

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
МР Гафурийский район с. Красноусольский

«Музыкальное исполнительство»

Фортепиано

Адаптированная рабочая учебная программа

Срок реализации: 5-6 лет

Возраст: 6-17 лет

Директор ДШИ

Ю.И.Литвинцев

Составитель:

преподаватели Красноусольской ДШИ

М.В.Курочкина

Н.А.Даминева

Рецензент:

преподаватель **высшей** категории

Салаватского музыкального колледжа

И.Е.Скрыпник

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету «Фортепиано» в детских музыкальных школах проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

В основном обучение проходит по семилетней программе. Возможность обучения в 8 классе используют учащиеся, желающие продолжить своё общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Программа «Фортепиано» предлагает начинать обучение детей шестилетнего возраста в подготовительном классе, семилетнего возраста в первом классе.

Рекомендуемый объём часов: 2 академических часа в неделю для учащихся с подготовительного по 7 классы, а также для учащихся 8-ого класса, поступающих в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Работая с учащимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.

За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль и аккомпанемент.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня

возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности учащихся.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, программа предлагает некоторые изменения, в том числе касающиеся количества произведений, исполняемых на переводных зачетах. Представляется, что невозможность выполнить требования предыдущих программ значительным числом обучающихся на фортепианных отделах детских музыкальных школ стало одной из основных причин создания вторых фортепианных отделов.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка который должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявлять себя выпускник фортепианного отдела после окончания школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Сведения о формах и методах работы с учащимися преподаватели могут получить в специальной методической литературе.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы: развитие специальных музыкальных способностей ребёнка;

Основные задачи: выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальном инструменте фортепиано, привить детям важнейшие практические навыки (игра по слуху, самостоятельное освоение нотного текста, чтение нот с листа, игра в ансамбле).

Первая задача - дать учащимся общее музыкальное развитие,

вторая задача - наиболее одарённых детей подготовить к поступлению в музыкальные учебные учреждения.

Форма индивидуальных занятий создаёт педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Основные практические задачи, которые стоят перед учителями фортепиано.

А) воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки; научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Б) ознакомление и изучение с учащимися различных музыкальных произведений с целью публичного исполнения этих произведений.

В) развитие основных пианистических и технических навыков.

Г) повышение музыкальной грамотности учащихся.

Намеченными целями обусловлены следующие задачи программы:

1 блок задач (обучающие):

- обучение игре на фортепиано и освоение музыкальной грамоты;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

2 блок задач (развивающие):

- развитие творческого потенциала учащегося (гармонического и мелодического слуха);
- развитие памяти и ритма;
- развитие творческого мышления и творческих способностей;
- развитие координации рук и беглости пальцев;
- развитие умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

3 блок задач (воспитывающие):

- расширение представлений об окружающем мире;
- формирование художественного вкуса, способностей видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных вкусов и эстетически их оценивать;
- развитие способности реализовать себя в деятельности;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование коммуникативных способностей учащихся, основы формирования культуры общения (внимания и уважения к людям);
- сформировать навыки выступления на сцене;
- воспитать тягу к занятиям;
- воспитать чувство понимания к исполняемому произведению;
- воспитание личности, способной к сознательному, систематическому, творческому труду.

Каждый из этапов обучения по дополнительной образовательной программе

- своеобразный этап не только освоения учащимися теоретических основ исполнительской деятельности, но также этап развития личности учащегося, его творческих способностей.

3. ФОРМА КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ УЧАЩИХСЯ.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 6 классы должны иметь не менее 3-х публичных выступлений, за которые получает оценку:

1. Технический зачет в конце I четверти.
2. Академический зачет в конце I полугодия (зачеты принимает комиссия не менее, чем из 3-х преподавателей).
3. Контрольный урок в конце III четверти.
4. Переводной, академический зачет в конце II полугодия (зачеты принимает комиссия не менее, чем из 3-х преподавателей).

Технический зачет сдают учащиеся со 2 по 6 классы, исполняя 1-2 этюда и 1 гамму в конце I четверти. Это позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних каникул игровую форму, пианистические ощущения и создать техническую базу для дальнейшей работы.

На отделе в течение года проводятся академические концерты. Прослушивание к ним приравниваются к зачетам, на которых учащиеся получают оценку.

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Формой контроля за изучением произведений в качестве ознакомления должны стать контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти. Оценивать их должна комиссия не менее, чем из двух преподавателей.

На контрольный урок учащийся представляет список произведений, с которыми ознакомился в течение четверти. По заданию комиссии он играет 2 фрагмента из них по нотам, в среднем темпе, можно с предварительным мысленным просмотром, отвечает на вопросы о характере сочинения, тональности или тональном плане произведения.

На этом контрольном уроке осуществляется проверка знаний музыкальных терминов, встретившихся в пройденных произведениях.

За успешный контрольный урок ученику ставится зачет. В случае незачета ему назначается время для повторной сдачи.

Все учащиеся играют на классных концертах своих преподавателей. Выпускные экзамены проводятся в V классе (для обучающихся по пятилетнему учебному плану) и в VII классе (для обучающихся по семилетнему учебному плану).

На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее, чем из четырех произведений.

В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам.

Помимо работы над выпускной программой учащийся должен знакомиться с другими сочинениями, показать их на контрольном уроке в I полугодии и публично исполнить минимум одно произведение, которое не входит в экзаменационную программу.

Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Экзамен в VIII классе проводится по усмотрению преподавателя и ученика. Поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения готовят программу и в течение года обыгрывают её на зачетах, концертах и

классных вечерах.

Учащиеся 8-го класса, которые не поступают в музыкальные учебные заведения, должны выступить в течение года не менее двух раз, публично исполнив 2-4 произведения любых жанров. Подбор программы для них осуществляется по желанию преподавателя и учащегося.

4. РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.

Работу с учащимися подготовительного и 1-го (без подготовки) классов рекомендуется вести по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук;
- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии - к нежеланию музицировать; воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;

- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. При начале игры двумя, руками одновременно учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, по том пальцами по закрытой крышке инструмента);
- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (non legato, затем legato);
- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности - аккордов

В течение года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений (свыше 50-ти), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

5. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧАЩИМСЯ 2-7 КЛАССОВ.

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить выученную с педагогом программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд; а также 1-2 самостоятельно выученных произведения. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, выбор музыкальных форм для каждого выступления, а также форма выступления (по нотам, наизусть) определяются преподавателем в зависимости от возможностей учащегося. Учащиеся со слабыми данными могут распределить показ программы, охватывающей весь репертуарный комплекс, в течение учебного года. Например, этюд и полифония исполняются на зачетах 1-го полугодия, крупная форма и пьеса или ансамбль - на переводном зачете.

Учащиеся среднего уровня способностей в течение учебного года исполняют пьесы или ансамбли на прослушиваниях к концертам.

Программа выдвигает общее требование ко всем учащимся: на переводном зачете должно быть исполнено не менее двух произведений.

Освободившееся время преподаватель должен употребить на систематическую работу по ознакомлению с новыми произведениями. В ходе этой работы, при условии её регулярности, формируется навык разбора и чтения нотного текста, необходимый для самостоятельной творческой деятельности учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы. Развитый навык разбора и чтения нотного текста предполагает умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту.

Разбор нового произведения необходимо осуществлять сразу двумя руками после предварительного просмотра, анализа и мысленного проигрывания со счетом.

На ознакомление с каждым новым произведением рекомендуется отводить время на 2х-4х уроках, в зависимости от уровня сложности произведения, с обязательными беседами о композиторе, его творчестве, характере, форме произведения. После того, как учащийся сможет по нотам, в спокойном темпе, без значительных от него отступлений, с пониманием характера проигрывать произведение, нужно приступить к ознакомлению со следующим.

Для развития навыка чтения нотного текста следует обращаться как к сольным, так и ансамблевым произведениям, различным переложениям и популярным пьесам. Рекомендуемый уровень трудности - на 2 класса ниже.

Список произведений, представляемый комиссии на контрольный урок в конце каждой четверти, должен включать в себя во 2 и 3 классах не менее 8 произведений. Так как учащиеся 2-3 классов разбирают и «прочитывают» мелкие пьесы уровня подготовительного и 1-го классов, их количество обычно превышает заданное в программе. Преподаватель и ученик по своему усмотрению представляют «прочитанные» произведения в списке на контрольный урок.

В список произведений в 4 классе рекомендуется включать не менее 6

произведений, в 5 и 6 классах - не менее 4-х, в 7 классе - не менее 2-х произведений за полугодие. Если уровень трудности произведений превышает предложенный в программе, их количество в представляемых списках может уменьшаться.

При выборе произведений для ознакомления, особенно в старших классах, преподаватель должен учитывать пожелания учащегося.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ.

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделе должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 6 классы исполняют 1-2 этюда и гамму.

В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные).

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам, согласно аппликатурному принципу.

Требования по классам

2 класс

1-2 этюда; гамма в 1-2 октавы каждой рукой отдельно; аккорды - тонические трезвучия с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно.

3 класс

1-2 этюд; гамма в 2 октавы каждой рукой отдельно (гаммы с симметричной аппикатурой двумя руками в противоположном движении); аккорды - тонические трезвучия с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно или вместе; короткие арпеджио - тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

4 класс

1-2 этюд; гамма в 2-4 октавы каждой рукой отдельно и вместе, в прямом и противоположном движении; аккорды по три или четыре звука (в зависимости от размеров руки) каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио короткие каждой рукой отдельно или вместе на 2-4 октавы; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно или вместе в прямом движении, двумя руками вместе расходящаяся от «ре» и «соль диез».

5 класс

1-2 этюд; гамма в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие и ломаные каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио длинные каждой рукой отдельно или вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, расходящаяся - от «ре» и «соль-диез».

6 класс

1-2 этюд; гамма двумя руками вместе в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие, ломаные, длинные - тонические трезвучия с обращениями, двумя руками вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном - от «ре» и «соль диез».

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече и предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащегося.

Академические выступления

1. В конце I -го полугодия - исполнение двух разнохарактерных пьес (учащиеся с медленным темпом продвижения могут исполнить пьесы, написанные штрихом *non legato*);

2. В середине II-го полугодия - две разнохарактерные пьесы;

3. В конце учебного года на переводном зачете исполнение программы из 3-х произведений: этюд и две пьесы, одна из них с элементами полифонии.

Более подвинутые учащиеся исполняют этюд, полифоническую пьесу и легкую сонатину или вариации.

Зачеты первого и середины второго полугодий в подготовительном и I-ом классах проходят в виде концертов.

Варианты программ переводного зачета из первого класса во второй

I

Беренс. Соч. 70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, №12.

Крутицкий. Зима. Любарский. Курочка.

II

Шитте. 25 маленьких этюдов, соч. 108, №13.

Салютринакая. Русская народная песня «Ивушка».

Бетховен. Немецкий танец До мажор.

III

Беркович. Маленькие этюды для фортепиано: № 22 До мажор.

И.С.-Бах. Волынка.

Гедике. Сонатина До мажор.

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения
учащимися на академических зачетах в течение года

2 класс

I

- Г. Перселл. Ария ре минор.
- Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор.
- Л. Шитте. Этюд, соч. 108, №23.
- А. Гречанинов. Маленький попрошайка.

II

- А. Корелли. Сарабанда ре минор.
- М. Клементи. Сонатина До мажор.
- Г. Беренс. Этюд, соч. 70, №31.
- А. Коломиец. Украинский танец.

III

- И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт ре минор.
- Ф. Кулау. Сонатина До мажор.
- К. Черни. Этюд (Г. Гермер, ч.1, №17).
- Ю. Геворкян. Обидели.

3 класс

I

- И. С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор.
- Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни.
- И. Беркович. Этюд №34 (Маленькие эподы).
- Д. Кабалевский. Клоуны.

II

- И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт до минор.
- А. Диабелли. Сонатина №1, ч.3 Соль мажор.
- К. Черни. Этюд (Г. Гермер, ч.1, №43).
- А. Хачатурян. Андантино.

Ш

С. Павлюченко. Фугетта ля минор.

Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор.

А. Гедике. Этюд, соч.46, N927.

Ю. Щуровский. Утро.

4 класс

I

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: Прелюдия до мажор.

Г. Беренс. 32 избранных этюда: №23.

Д. Чимароза. Соната соль минор.

Р. Шуман. Маленький романс.

II

Г. Гендель. Куранта Фа мажор.

А. Бертини. 28 избранных этюдов: №1.

Р. Шуман. Детская соната ч.1.

Д. Шостакович. Романс.

III

И. С. Бах. Ария из французской сюиты до минор.

Й. Гайди. Сонатина Ре мажор.

Л. Шитте. Этюд, соч.68, N93.

Прокофьев. Сказочка.

5 класс

I

Г. Пахульский. Канон ля минор.

Н. Сальванский. Вариации Соль мажор.

Ф. Куперен. Чувства.

А. Лешгорн. Этюд №4, соч. 66.

II

И. С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор.

В. Моцарт. Соната N915 До мажор.

О. Козловский. Полонез.

Л. Шигте. Этюд №5, соч. 68.

III

Г. Гендель. Фугетта №3 си минор.

Д. Кабалевский. Легкие вариации Ля минор.

М. Глинка. Мазурка.

К. Черни. Этюд №9 18.

6 класс

I

И. С. Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор.

Н. Раков. Сонатина №3 До мажор.

М. Гозенпуд. Токката.

К. Черни. Этюд №9, соч. 409.

II

Д. Кабалевский. Прелюдия и трехголосная fuga ми минор.

Н. Сильванский. Вариации Соль мажор.

Э. Григ. Поэтическая картинка.

Г. Беренс. Два этюда №4, соч. 61.

III

И. С. Бах. Сарабанда из «Французской сюиты».

Л. Бетховен. Соната №19 Соль минор.

А. Ильинский. Волчок.

А. Лешгорн. Этюд №14, соч. 66.

7 класс

Примерные программы выпускного экзамена

I

И. С. Бах. Фантазия до минор.

М. Глинка. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя».

Д. Кабалевский. Прелюдия.

И. Крамер. Избранные этюды: №1, соч. 60.

II

И. С. Бах. Трехголосная инвенция ре мажор.

Д. Скарлатти. Соната Ля минор.

П. Чайковский. Белые ночи.

К. Черни. Этюд №12, соч. 299.

III

И. С. Бах. Аллеманда из английской сюиты соль минор.

М. Клементи. Соната Си-бемоль мажор, ч.1.

П. Парадизи. Токката.

М. Мошковский. Этюд №3, соч. 18.

IV

**Для учащихся, готовящихся к поступлению в музыкальные училища
на специальность «Фортепиано»**

И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Т.1. Прелюдия и фуга ре минор.

Д. Кабалевский. Сонатина До мажор ч.1.

Ф. Мендельсон. Песня без слов №22.

К. Черни. Этюд №38, соч. 299.

**Примерные программы для учащихся 8 класса, поступающих в
музыкальные училища на специальность «Фортепиано»**

I

Бах. ХТК I том. Прелюдия и фуга Ми мажор.

Бетховен. Соната №51 часть.

Черни. Соч.740, этюды №3 и №41.

Шопен. Соч.72. Ноктюрн ми минор.

II

Бах. ХТК II том. Прелюдия и фуга фа минор.

Гайдн. Соната ми минор (ШЕ №53, Ecl.Pel №2) I часть

Мошковский. Соч.72, этюд №2.

Клементи - Таузиг. Эпюд №13.

Рахманинов. Соч.3 №3 Мелодия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Музыкальный инструмент - фортепиано. Программа для ДМШ. М, 1996г.
2. Музыкальный инструмент - фортепиано. Программа для ДМШ. У, 2000 г.
3. Общее фортепиано. Программа для ДМШ. М, 1975 г.
4. Общее фортепиано. Программа для ДМШ. М, 2003 г.
5. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе» М.,1983.
6. Артобалева А. Д. «Первая встреча с музыкой» М., 1993.
7. Артобалева А. Д. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» М., 1996.
8. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре» М., 1961.
9. Калинина М. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе» Л., 1974.
10. Либерман Е. «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., 1988.
11. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста» 2000.
12. Михайловская Н. «Музыка и дети» М., 1977.
13. Натансон В. «Вопросы фортепианной педагогики» М., 1971.
14. Ю.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»М., 1967.
15. Программы для детских музыкальных школ.
16. Балясная Л.К. Воспитание школьников во внеурочное время. -М.,1980.
17. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. - Л.,1973.
18. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.,1969
19. Засимова А. В. Как исполнять Бетховена. - М.,2004.
20. Игумнов К. М. О творческом пути и исполнительском искусстве пианиста//
вопросы фортепианного исполнительства: Вып.3. - М.,1973.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Алексеев АД. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978.
2. Айзенштадт С А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.
3. Баренбойм Л А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. -Д.: Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. -Л. Советский композитор, 1979.
5. Богано Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М. Музыка, 1974.
6. Бодги Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М.: Музыка, 1993.
7. Браудо ИА. Артикуляция. -Л., 1973.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста - М., Кпассика-XX 1,2005.
9. Вицинский А В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XX 1,2004.
10. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. -Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XX!,2002.
12. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. -Л.: Музыка, 1988.
13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика - XXI, 2004.
14. Коган Г. У врат мастерства. - М.; Классика-XXI,2004.
15. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XX 1,2005.
16. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XX 1, 2004.
17. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XX 1,2004.
18. Как исполнять Моцарта. - М.: Кпассика-XX 1,2003.

РЕЦЕЗИЯ

на адаптированную рабочую учебную программу
«Фортепиано»
преподавателей:

Курочкиной М.В. и Даминевой Н.А.
МОУ ДОД «Детская школа искусств»
МР Гафурийский район с. Красноусольский

Данная адаптированная рабочая учебная программа содержит пояснительную записку, формы контроля успеваемости учащихся, программные требования, требования к техническим зачетам по классам, а также примерные программы для исполнения на академических зачетах.

Программа отражает академическую направленность репертуара, учитывает реальные возможности учащихся. Она включает в себя список специальной методической литературы, где есть информация о формах и методах работы с учащимися.

Прослеживается выстроенность по классам, знание возрастных особенностей учащихся, накопление профессиональных навыков «от простого к сложному».

Желательно внести в репертуарный список произведения башкирских авторов.

Программа может быть использована преподавателями ДШИ в учебном процессе по специальности «Фортепиано»

Преподаватель ЦК «Фортепиано»

ГОУ СПОК и ИРБ

«Салаватский музыкальный колледж»:

Скрыпник И.Е.



Скрыпник И.Е.
И.Е. Скрыпник
№ 10