

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
детей «Детская школа искусств» МР Гафурыйский район с. Красноусольск

Музыкальное исполнительство
Башкирские народные инструменты :

КУРАЙ

Рабочая учебная программа

2012-2013

Цели курса:

- 1.Расширение представлений учащихся о башкирской культуре;
- 2.Развитие личности средствами музыкально-эстетического воспитания;
- 3.Формирование навыков общения средствами искусства;
- 4.Формирование художественного вкуса;

Задачи курса:

- 1.Обучение начальным профессиональным навыкам игры на курае;
- 2.Воспитание уважения и любви к народному творчеству и народной песне, как особо значимой области народной культуры;
- 3.Развитие музыкального слуха;
- 4.Развитие музыкальных способностей, навыков импровизации;
- 5.Изучение и освоение народных традиций музыкальной культуры;

Пояснительная записка

В настоящее время в обществе наблюдается возрождение интереса к традиционной культуре народному творчеству, к элементам народного воспитания, в том числе и музыкального.

В последние годы у учащейся молодежи все больший интерес вызывает башкирский инструмент – курай.

В школах, центрах детского творчества, в домах культуры организованы фольклорные коллективы, довольно часто использующий курай в качестве сопровождающего пение или сольное исполнение не сложных импровизации в процессе выступления коллектива. В ряде музыкальных школ республики открыты фольклорные отделения, на которых учащиеся знакомятся с различными народными инструментами и обучаются пению в своеобразной народной манере.

Курай вобрал в себя многовековую историю народа. О древности курая говорит такой факт: башкирская народная мелодия «Звенящие журавли», исполняемая на курае, имеет более чем 1000 летнюю историю. Об этом же свидетельствует упоминания о курае в древних Башкирских эпосах «Акбузат», «Кара Юрга», «Заятуляк и хыу хылыу», «Куныр Буга» и др. Звучание курая – поэтическое и эпическое возвышенное, поэтому этот инструмент стал национальным для всех башкир. С.Т.Аксаков назвал курай «Чудным явлением в мире духовых инструментов».

Один из исследователей башкирского фольклора С.Г.Рыбаков писал в своей книге «Музыка и песни уральских мусулман», изданной в Санкт-Петербурге в 1897 году: «творчество башкир создало кроме вокальной музыки, также инструментальную, довольно обширную, и у башкир имеются свои музыкальные инструменты, главным из которых является свирель, так называемый курай, устраиваемый из стебля полевого растения, называемого так же «курай», обрезанного и открытого с обеих сторон, на котором порезаны 4 отверстия с одной стороны и одно с другой стороны. Башкиры для курая выбирают гладкий, пустой и чистый внутри, по возможности правильный стебел растения, иногда сушат его, а затем вырезают на нем отверстия».

Известны выдающиеся исполнители - курлисты: Кубагуш сэсэн (XV-XVI), Бзик сэсэн (1710-1814), И. Мырзыкаев (1800-1877г.) Габит- сэсэн Аргынбаев (1856-1921), Хамит Альмухаметов (1852-1921), его современник- Юмабай Исянбаев (1891-1943). Хамит Ахметов, Гиният Ушанов, Ишкале Дильмухаметов, Галистан Шамсетдинов, в послевоенный период Гата Сулейманов, Карим Дияров, Ишмулла и Сайфулла Дильмухаметовы, Мухамет Рахматуллин, Мухаммет Кадергулов, Рахматулла Буляканов, Нажмегдик Хасанов, Мухамет Тулебаев. Большой вклад в развитие профессионального исполнительства на курае внесли музыканты-профессионалы; Азат Аиткулов, Рншат Рахимов, Юлай Гайнетдинов, Тагир Хамитов, Расуль Карабулатов, Айбулат Рахматуллин, Кадр Аубакирова, Нургали Каикбердян, Ямил Исангалин, Дамир Абубакиров и др.

В 1976 году мастер В.И. Шугаюпов разработал способ изготовления курам из строганного шпона, в котором с помощью камертона устанавливается определенная тональность в натуральном строе.

Предлагаемая программа рассчитана на обучение игре на курае детей школьного возраста. Она способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки по общеобразовательным и музыкальным дисциплинам,

Программа включает некоторые методические рекомендации, требования к ученику в конце каждого года обучения и примерный репертуарный список музыкальных произведений, рекомендованных для разучивания в каждом классе.

Краткие методические рекомендации.

Обучая ребенка игре на инструменте, очень важно опираясь на накопленные музыкальные представления ребенка расширять его музыкальный кругозор, пробудить и сохранить его любовь к музыке и направить его усилия на овладение музыкальным языком.

Навыки звука извлечения ученики осваивают под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами.

Подбор репертуара

Выбирая репертуар, преподаватель должен учитывать исполнительские возможности ученика, его возрастные особенности. Материал должен быть доступен ученику по техническим возможностям исполнения и по эмоционально-образному

содержанию музыкального произведения. Очень важно при выборе репертуара учитывать принцип постепенного усложнения репертуара при учете зоны ближайшего развития ученика, чтобы уже при разборе ученик был уверен, что исполнение много произведения ему по силам. Но при этом необходимо, чтобы в каждом произведении ставилась новая для ученика задача, требующая от исполнителя совершенствования технических приемов или усилия, направленных на раскрытие музыкально-образного содержания. Только в этом случае будет обеспечено развитие ученика. Нужно помнить, что на уроках помимо совершенствования технических навыков, решаются и воспитательные задачи, поэтому репертуар должен быть ярким и эмоциональным, включать лучшие образцы башкирской народной музыки, произведения башкирских композиторов.

Необходимая документация:

Развитие каждого ученика фиксируется в индивидуальном плане, в котором указаны результаты приемного прослушивания ученика, его музыкальные данные. Репертуарный план составляется на полугодие с учетом индивидуальных особенностей ученика и утверждается заведующим отделом. Здесь же фиксируются результаты всех академических прослушиваний, технических зачетов, проведенных в течение года, отслеживается концертная исполнительская практика ученика. На конец года составляется характеристика, в которой проанализировано развитие ученика в текущем году и указаны направления дальнейшей работы.

Следующим обязательным документом является дневник ученика. В дневнике преподаватель дает подробный план домашнего занятия ученика при этом желательно, чтобы запись домашнего задания была краткой но инструктивной. Здесь же фиксируется оценка работы ученика на уроке и за домашнюю подготовку.

Текущая успеваемость и посещаемость ученика отражается также и в журнале учета успеваемости и посещаемости.

Исполнительский аппарат кураиста.

Звука извлечение на курае связано с использованием различных компонентов исполнительского аппарата (органы слуха, дыхание, губы, зубы, язык и пальцы). Качество звука находится в прямой зависимости от степени развития и согласованности всех компонентов исполнительского аппарата, поэтому на начальной стадии обучения необходимо настойчиво и кропотливо заниматься постоянным развитием всех его частей.

Без хорошо развитого слуха невозможно чистое интонирование и чистое воспроизведение звука. Дыхание также

влияет на чистоту звука извлечение, а следовательно и на интонирование, подвижность и техничность звучания, фразировку и г.д. Развитие губной техники влияет на чистоту и на напевность звучания инструмента. Движение языка обуславливает четкость атаки звука, а следовательно и чистоту звука извлечение, подвижность, техничность исполнения. Синхронное движение рук и пальцев сдвижением языка, мышцами дыхания, губными лицевыми мышцами играют самую непосредственную роль в работе над звуком.

Дыхание- источник жизни звука, основная часть процесса звука извлечение Во. время игры на духовом инструменте процесс дыхания (быстрый вдох, затем задержание и очень разумный, умеренный расход воздуха) контролируется музыкантом, управляется центральной нервной системой, волей, сознанием.

Дыхание при игре на курае отличается от обычного тем, что оно требует большого запаса воздуха в грудной клетке. Вдох отличается большей глубиной, фаза выдоха в нем значительно напряженнее фазы вдоха. Исполнителю приходится делать быстрый вдох и разнообразный выдох в зависимости от характера исполняемой фразы, штриха или нюанса, исполнительское дыхание это не только процесс, необходимый для извлечения звука в сочетании с хорошо развитым губным аппаратом, но и важное условие музыкальной выразительности. В момент игры дыхание берется ртом при незначительном участии носа. Вдох должен быть смешанным, глубоким в зависимости от продолжительности фразы и других задач. Таким образом дыхание может быть активно использовано музыкантом как средство музыкальной выразительности, но для того, чтобы оно стало таковым нужно уметь правильно выбрать тип дыхания, точный момент производства вдоха не нарушая, а наоборот подчеркивая логику музыкального развития, цезура подчеркивает смысловое значение музыкальной Фразы. Исполнительское дыхание тесно связано с музыкальной фразировкой и полностью ей подчиняется.

Язык - очень подвижный мышечный орган, поддающийся развитию. Язык передает энергию губам, регулирует движение выделяемой струи воздуха, обеспечивая звук.. Ощущение согласованности действий звука с работой губ, дыхания, обладать различными приемами извлечения звука. Характер воспроизведения звука должен соответствовать музыкальному содержанию произведения. Существует два способа звука извлеченная на курае: исполняемые с участием языка и без участия языка.

Техника пальцев.

Педагогу необходимо с первых уроков приучить учащихся двигательной ориентировке пальцев без помощи зрения, чтобы они свободно функционировали независимо друг от друга, пальцы должны вслепую выполнять аппликатурные изменения. Развитию ориентировки пальцев помогают простейшие технические упражнения, состоящие из коротких мелодических фраз, гаммы, арпеджио в т. д. Наряду с этими упражнениями необходимо применять и так называемый сознательный метод усвоения аппикатуры. Все пальцы должны закрывать отверстия свободно без напряжения, но в то же время плотно.

Общая постановка

Успешное развитие исполнительской техники в значительной мере зависит от того, насколько правильно осуществлена общая постановка. Правильная постановка это наиболее рациональное положение корпуса, головы, рук, ног играющего к условиям звука извлечение на инструменте. Излишнее напряжение ил нерациональное положение любой части тела во время игры вызывают у исполнителя те или иные трудности при звука извлечении. На начальном этапе обучения рекомендуется проводить все занятия на уроке и дома стоя. Стоять нужно свободно, не допуская лишних движений, покачиваний. Инструмент нужно держать свободно обеими руками, не следует прижимать инструмент к корпусу.

Штрихи, исполняемые на курае:

1. Маркато - исполнение отделенных друг от друга атакой акцентированных звуков, в нотной записи обозначается черточкой под или над нотой.
2. Деташе - с французского отделить, исполнение на одной динамике отделенные друг от друга звуки. Отделение звуков может быть с атакой и без атаки.
3. Мартеле - в переводе с французского - молотить, исполнение отдельных друг от друга акцентированных и в то же время выдержанных звуков. Штрих требует предельно четкого, жесткого извлечения звука и выдерживания динамики до конца. :
(В нотной записи обозначается вилочкой острием вверх.
4. Стаккато - в переводе с итальянского - отрывисто. Акцентированное исполнение звуков, при исполнении атака твердая, окончание звука точное без участия языка, звук выдерживается не полностью, обычно звучит половина записанной длительности. В нотной записи обозначается точкой над нотой.

5. Стаккатиссимо - более остро и коротко чем стаккато.
6. Нон легато в переводе с итальянского - не связано, разновидность стаккатного штриха, но более протяжный звук, обозначается точкой под лигой.
7. Портато с итальянского - нести Это способ совершенно связанного исполнения звуков. Портато единственный звук исполняемый точной атакой. В нотной записи обозначается подчеркнутыми звуками по лигой,

чтение нот с листа.

Большое значение в профессиональной подготовке ученика занимает искусство игры с листа. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должно проводиться систематически. Здесь очень важно и развитие музыкального слуха, воспитание чувства ритма, муз памяти и т.д.. Важно совмещать умения и навыки, полученные на уроках музыкально» теоретических дисциплин.

Важно приучать ученика предварительно просматривать новый текст глазами, мысленно прослушивать его, при этом, имитируя игру, производить аппликатурные изменения, обращать внимание на дополнительные обозначения в тексте, штрихи, динамику, смену тональностей, ритм и темп. Развитие навыков чтения с листа должно быть в центре внимания педагога на всех стадиях обучения. Главное при этом научить грамотно разбирать текст, постепенно знакомить ученика с основными принципами методики разбора нот. Нужно добиваться осмысленного отношения к тексту, учить видеть все обозначения и понимать их смысл, слышать в них музыкальное содержание.

Большое значение для чтения нот с листа имеет мгновенная двигательная реакция на указания нотного текста, которая в свою очередь зависит от владения аппликатурной техникой и знания аппликатурного варианта.

Существуют общие принципы аппликатуры, которые при необходимости могут изменяться в зависимости от строя и удобства исполнения. Аппликатурные гаммы и арпеджио имеют в основном устоявшуюся традиционную форму. Усвоение основных форм аппликатуры гарантирует свободное владение ими.

В педагогической практике следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно прочитывать нотный текст, вслушиваться в собственное исполнение, постоянно повышать требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники следует подчинять главной задаче – умению осознать и передать художественный образ того или иного музыкального произведения, внимание к качеству звучания, к

интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо на каждом уроке.

Первым условием для правильного и точного интонирования в процессе игры на курае является хороший музыкальный слух исполнителя. Музыкальный слух контролирует и направляет работу исполнительского аппарата, координирует работу органов дыхания губ, языка и пальцев. Кроме того, музыкальный слух непрерывно анализирует конечный звуковой результат, определяя высоту исполняемых звуков, точность их интонирования, выразительность динамики и фразировки. Первым условием для развития и совершенствования муз слуха является умение учащегося постоянно слушать и анализировать свою игру, педагог должен воспитывать это у ученика. Развивать свой слух нужно постепенно от простого к сложному. Повторения услышанных звуков голосом и на инструменте, запись, тренировка воспроизведения мелодий.

В процессе развития слуха учитель должен стремиться выработать у ученика умение не только определить слухом лучшие образцы исполнения, критически относиться ко всем недостаткам звучания. Желательно выработать у ученика непримиримое отношение к малейшей интонационной неточности и интонационной неряшливости исполнения, При этом развивается вся музыкально исполнительская культура в целом.

Вибрато - периодическое незначительное изменение высоты, силы и окраски звука в пределах не нарушающих его основной характеристики. Вибрато придает звуку эмоциональную выразительность, гибкость приближая его звучание к человеческому голосу. Прием вибрато делится на вибрато высоты, громкости, тембра. Все эти виды характеризуются частотой, размахом и формой.

В практике обучения игре на инструменте нет определенных способов, гарантирующих преодоление ритмических трудностей. Принято считать, что успех в работе над ритмом зависит от музыкально- педагогического и исполнительского опыта преподавателя, способностей учащихся, его стремления овладеть разновидностями ритма, темпа. Развитию чувства ритма следует уделять большое внимание на уроках, особенно на начальной стадии обучения. Определенные сложности возникают в работе над ритмом при разучивании башкирских народных мелодий «узун-кюй», которые основаны на импровизационности. Включать в репертуар произведения, с трудом поддающиеся ритмической организации, можно только учащимся с достаточным уровнем подготовки.

В начале разучивания произведения педагог показывает как должно звучать произведение. Игра педагога должна создать в представлении ученика целостный образ произведения ,дать почувствовать основной ритм движения .Ученик должен усвоить ритмический пульс произведения .Передача различного содержания муз произведения

вызывает различную пульсацию. Воспитание ученика должно осуществляться на доступном материале, доступном для ученика. Лучше всего использовать детские плясовые и народные песни, в том числе и композиторскую музыку. В процессе разучивания надо постепенно приучать детей к осмысливанию исполнения музыки, обращать внимание на направление движения мелодии, на ее характер, на повторение одного и того же материала.

Педагог должен приучить ученика к самоконтролю за темпом исполнения. Это особенно важно, когда встречаются ритмические трудности. Некоторые отклонения от темпа (Т.Н.) агогические отклонения внутри фраз допустимые в небольших пределах, если они вызваны требованиями художественной выразительности. Логически оправданы. Однако после кратковременных отклонений надо неизменно возвратиться к прежнему темпу.

Самостоятельная работа ученика.

При организации самостоятельной работы ученика надо учитывать степень развития его музыкальных способностей индивидуальные особенности. Успех зависит от 4 факторов:

1. Регулярность занятия.
2. Последовательность освоения материала от простого к сложному.
3. Сознательность освоения задания.
4. Трудолюбие.

Преподаватель должен помочь учащемуся в составлении примерного дневного расписания и посоветовать как более успешно выполнять его. Известно, что игра на инструменте требует от подростка большого физического напряжения. Если ученик будет чувствовать усталость, переутомление, то занятия не дадут пользы.

Важную часть развития ребенка является приобретение навыков самоконтроля, умение внимательно слушать собственное интонирование не только констатировать неудачи, но и выяснить их причины.

Начинать обучение желательно в 9-10 лет, именно в этом возрасте становится очевидной перспектива физического формирования человека, стабилизируется привкус, формируется наклон зубов и т. д.

Данная программа индивидуального обучения по классу курая учитывает физиологические и психологические возможности детей

школьного возраста ,позволяет сочетать цели и задачи индивидуального обучения игре на курае и творческие занятия в башкирском фольклорном ансамбле.

Цели курса:

- 1.Воспитание уважения и любви к башкирскому народному творчеству и башкирской народной песне ,как особо значительной области народной культуры;
- 2.Формирование художественного вкуса;
- 3.Развитие музыкального вкуса;
- 4.Развитие творческих способностей ,навыков импровизации.

Принципы на которых построена программа.

- 1.Доступность учебного материала возрастным и психологическим особенностям учащихся.
- 2.Природосообразность.
3. Постепенное усложнение учебного материала.
- 4.Эмоциональная окрашенность репертуара.

Программа рассчитана на пять лет обучения .Обучение индивидуальное ,занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Кроме преподавателя в учебном процессе обязательно участие концертмейстера. Развитие ученика фиксируется в индивидуальном плане ,в котором в начале каждого полугодия выбирается репертуар в соответствие с уровнем развития музыкальных способностей ученика его обученности .Здесь же фиксируются результаты академических прослушиваний учащегося в течение года, его концертная и исполнительская практика. В конце учебного года в индивидуальном плане дается подробная характеристика развития ученика, задачи на следующий год. Текущая успеваемость и посещаемость ученика фиксируется в журнале учета успеваемости. Необходимым атрибутом обучения игре на инструменте является дневник ученика, в котором подробно учитель записывает домашнее задание ученику, причем запись должна быть краткой, но вполне инструктивной.

Годовые требования:

Первый год обучения:

За первый год обучения ученик должен:

- * усвоить общую постановку,
- * правильную постановку рук, пальцев при игре на курае,
- * знать длительности нот
- * расположение нот на нотном стане,
- * правила и звука извлечение на курае,

Ученик должен освоить:

- * удобную для него позицию пальцев игры на курае,
- * правила дыхания во время игры,
- * способы звука извлечения с участием языка и без участия языка.

За время обучения в первом классе ученик должен выучить 12-16 башкирских народных мелодий.

Второй год обучения:

Ученик должен знать:

- * тональность настройки инструмента,
- * обозначение штрихов,
- * читать простейший нотный текст.

Ученик должен освоить:

- * мажорную гамму в две октавы и арпеджио,
- * исполнение штрихов: легато, стаккато, маркто, мартеле, деташе,
- * исполнение произведений на инструментах различной настройки,
- * ансамблевое исполнение несложных произведений.

За второй год обучения ученик должен выучить 18 - 20 народных мелодий.

Третий год обучения:

Ученик должен знать:

- * ритмическую организацию триолей, квинтолей и синкоп,
- * смешанные и переменные размеры,
- * различные виды мелизмов.

Ученик должен освоить:

- * мажорные гаммы и минорные гаммы в три октавы и арпеджио,
- * несложный аккомпанемент вокалисту, кубызисту,
- * ансамблевое исполнение с баяном, думбырой.
- * Чтение с листа несложных произведений,
- * Качественное исполнение всех штрихов и приемов звука извлечения. За третий год обучения ученик должен выучить 12-16 башкирских народных мелодий. 3-4 произведения башкирских композиторов, написанных для курая.

Четвертый год обучения

Ученик должен уметь:

- * Читать нотный текст в листа и анализировать его.
- * Подбирать по слуху народные мелодии.

Ученик должен исполнять:

- * Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, в умеренном темпе,

Ученик должен музыкально и выразительно исполнять:

- * Башкирские народные мелодии,
- * Обработки народных мелодий.
- * Композиторские произведения, созданные для курая ,

За четвертый год обучения ученик должен выучить 10-14 башкирских народных мелодий , 5-6 композиторских произведений , 1-2 ансамблевых произведения.

Пятый год обучения

Ученик должен знать:

- * Способы сочетания горлового пения с игрой на курае,

Ученик должен выразительно и музыкально исполнять

- * Башкирские народные мелодии,
- * Обработки народных песен,
- * Композиторские произведения , написанные для курая или обработанные для него.
- * Технично исполнять гаммы и арпеджио.
- * Произведения в ансамблевом исполнении,

За пятый год обучения ученик должен выучить 10-12 башкирских народных мелодий , 5-7 композиторских произведений , 2-4 ансамбля разных составов.

Первый год обучения

1. Башкирская народная мелодия «*Карабай*»

2. *Ете кыз.*

3. *Хатиря.*

4. *Сонайым*

5. *Йыуаса.*

6. *Любизар.*

7. *Иряндэк.*

8. *Юлтый.*

9. *Аргужа.*

10. *Кумыз куйе.*

11. *Шамсия.*

12. *Бурунгу карабай.*

Второй год обучения:

1. *Кара Юрга.*

2. *Новолихин.*

3. *Киленсек.*

4. Зульфия.
5. Каруан харай.
6. Туяляс.
7. Азамат.
8. Порт-Артур.
9. Аслаев.
10. Иске байык.
11. Циалковский.
12. Форт-перовский.
13. Салдат маршы.
14. Салауат маршы.
15. Кэкук.
16. Узен буйы.

Третий год обучения:

1. Ялсыгул.
2. Пугачев маршы.
3. Маршрут.
4. Зарифа.
5. Повозка.
6. Перовсий.

7. Мирфэйзэ.

8. Сырдаръя.

9. Агидель.

10. Ильяс.

11. Салауат.

12. Уйыл.

13. Ирэндэк (Х.Ахметов Эшкертеуенде).

14. Дим буйы.

15. Кумек уйын (Р.Сальманов эшкертеуенде).

16. Ыр.

17. Байык (М.Валиев эшкертеуенде).

18. Кутузов (А.Кубагушев эшкертеуенде).

Четвертый год обучения.

1. Баяс.

2. Куватов.

3. Казанды алыу маршы.

4. Кара тауык.

5. Гульназира.

6. *Задабай.*

7. *Муглифа.*

8. *Туман.*

9. *Бикташев.*

10. *Тефтилеу.*

11. *Зайнулла.*

12. *Сэлимэкей.*

13. *Кулуй кантон. (А. Кубагушев эшкертеуенде)*

14. *Юлгутлу.*

15. *Шафик.*

16. *Сук муйыл (Х. Ахметов эшкертеуенде).*

17. *Таштугай (З. Исмагилов эшкертеуенде).*

18. *Шахиберек (З. Исмагилов эшкертеуенде).*

Пятый год обучения.

1. *Карасакал маршы.*

2. *Карабаев.*

3. *Ез уксе.*

4. *Йейеуле Махмут.*

5. Буранбай.
6. Зухиза.
7. Таштугай.
8. Гильмияза.
9. Эскадрон.
10. Эрме.
11. Урал.
12. Загида.
13. Циалковский.
14. Саптар Юрга.
15. Сангелдек йыры (А. Кубагушев эшкертеуендэ).
16. Салимэкэй (З. Исмагилов эшкертеуендэ).
17. Ялсыгул (Р. Муртазин эшкертеуендэ).
18. Йыуаса (А. Ключарев эшкертеуендэ).
19. Агидель (А. Хальфетдинов эшкертеуендэ)

Список литературы.

1. Ахметов . Х., Башкирские протяжные песни. Изд- во " Советский композитор" М, , 1978 г.,
2. Ваштсорт халык йырлары . Офе, 1954 .
3. Башкирские народные песни . Уфа, 1954 г..
4. Башкирские народные песни . Уфа, 1964 г..
5. Валеев Д. Ж., Аргаяш баш-корттарыньщрухимирасы, Офе, 1996..
6. Дияров К. . Сал Уралдың монлары . Эфе, 1988.
7. Инструментальная музыка. Баян. Курай. Уфа, 1983 г ..
8. КамаевФ. . Напевы курая. Уфа,1991 г.,
9. НэзершинаФ. А. . Рухихазиналар. Офе, 1992.
10. НадршинаФ, А. , Башкирские народные песни, песни проедания. Уфа, 1997 г. .
11. Шакур Р. . Цветок курая. Альманах" Памятники Отечества", N.38 /2,1997 г../
12. Сто башкирских песен. Уфа, 1992 г. .
13. Сулейманов Г. . Курай. Уфа, 1970 г. .
14. Сулейманов Г., Курай, Уфа, 1985 г..
16. ХисаметдиноваФ. Г. , Шарипова З. Я. , Нагаева Л. Г. . Родной Башкортостан. Уфа, 1993 г. .
14. Бызырт эле т<:урайынды. /Репертуар кураиста/ Уфа. 1994.
15. Хрестоматия для тенора /Песни,романсы,арии/. Сост. М, Алкин. Уфа, 1984г. .