

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств»  
муниципального района Гафурийский район Республики Башкортостан

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства «Народные инструменты»

Предметная область

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

**Программа по учебному предмету**  
**УП.01. «Шестиструнная гитара»**

Принята на Педсовете МАОУ ДОД «ДШИ»


Протокол заседания № 18

От « 23 » 04 » 20 14 г.

Директор  Ю.И.Литвинцев



Красноусольский 2014 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>« 23 » 04 2014 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ</p>  <p>(подпись)</p> <p>« 23 » 04 2014 г.</p>
---	---

Разработчик: Литвинцев Ю.И., преподаватель гитары ДШИ  
с.Красноусольский

Рецензент: Ниренберг С.А., преподаватель Высшей квалификационной  
категории

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

## Общий объём учебного времени

учебная нагрузка (в часах)	срок обучения 5 лет	дополнительный год обучения 6 кл.
максимальная учебная нагрузка	<u>1584</u>	214,5
количество часов на аудиторные занятия	<u>610,5</u>	82,5
количество часов на самостоятельные занятия	<u>973,5</u>	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре

до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 3-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

### **9. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

### Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на <b>внесаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>внесаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

6

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1584
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	610,5
в том числе:	
практические занятия	973,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1237
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов ( <i>специальность</i> , сольфеджио, музыкальная литература)	2

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.



**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётов, академических концертов, экзаменов, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

## ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ТОЧЕК

<i>название контрольной точки</i>	<i>сроки проведения</i>	<i>требования</i>
<b>Технический зачет</b> <b>2-4 (5) класс</b>	один раз в год: I полугодие	Мажорные и минорные гаммы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение штрихов, ритмических группировок,</li> <li>• освоение позиционной игры,</li> <li>• хроматические гаммы,</li> <li>• упражнения на различные виды техники</li> <li>• музыкальные термины</li> <li>• этюд</li> </ul>
<b>Академический концерт</b> <b>1-4(5) класс</b>	два раза в год: декабрь / апрель  для учащихся I класса только в конце I полугодия	Две разнохарактерные пьесы
<b>Прослушивания выпускников:</b>	2 раза в год:	
Первое прослушивание	I полугодие	два произведения из программы
Второе прослушивание	II полугодие	вся экзаменационная программа

Успеваемость учащихся в игре на инструменте оценивается по пятибалльной системе:

1-2 – не аттестован;

3 – удовлетворительно;

4 – хорошо;

5 – отлично.

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценки могут выставляться за урок, зачет, контрольный урок, зачет, академическое прослушивание и за экзамен. В конце каждой четверти выставляется оценка за четверть. Экзамен проводится в соответствии с учебным планом в 8(9) классах.

Контрольные прослушивания проводятся по графику представленному в таблице (см. Учебная программа). Кроме того, постоянное отслеживание успеваемости ведется по открытым урокам, конкурсам, фестивалям различного уровня (школьные, городские, региональные, и т.д.) и прослушиваниям к ним.

Академические прослушивания проводятся в конце первого полугодия для учащихся со 2 по 7 классы.

Для проверки технического развития ученика учащиеся 2, 3, 4, классов сдают технический зачет.

В выпускных классах проводятся три прослушивания и выпускной экзамен в конце года.

## ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

На академическое прослушивание во 2, 3, 4, 5, 6 классах выносятся два разноплановых произведения, в программу выступления во 2 классе как форма проверки технических навыков дополнительно вносится этюд.

На техническом зачете учащиеся исполняют:

этюды и гамму, в соответствии с требованиями по классам;

легкие этюды на освоение разных приемов игры на шестиструнной гитаре(№1-6), композитор В. Ерзунов;

арпеджио на основе упражнений из школы игры на шестиструнной гитаре М. Каркасси;

упражнения из школы игры на шестиструнной гитаре Э. Пухолья.

Программа, исполняемая на выпускном экзамене, состоит из трех произведений различных по жанру и характеру. В частных случаях, одно из произведений может быть исполнено по нотам.

Программа, исполняемая на выпускном экзамене учащимся ДП, должна состоять из 3-4 произведений. Обязательно в программе должна быть

крупная форма (первая часть сонаты, рондо или вариации), полифоническое произведение, кантилена и этюд. Сложность программы должна соответствовать приемным требованиям по специальности для поступающих в средние специальные заведения.

К выступлению на академическом прослушивании приравнивается участие в школьных отборочных прослушиваниях, конкурсах и фестивалях различного уровня (городские, областные, региональные, и т.п.).

Контрольные прослушивания, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой, в которой кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются:

- оценка ученика за выступление на академическом прослушивании, техническом зачете;
- результаты участия ученика в конкурсах, фестивалях различного уровня (школьных, городских, региональных, областных и др.);
- степень активности участия ученика в концертной жизни школы;
- прогресс развития в ходе учебы;

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы и активность работы учащегося на протяжении всего времени обучения в школе.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ ПО КЛАССАМ**

Технический зачет учащиеся сдают со 2 класса по 4-й в I четверти. 5-й класс полностью посвящается подготовке к выпускному экзамену. К зачету учащийся готовит в течение года достаточно большой объем технического материала, который заслушивается выборочно.

На контрольное прослушивание выносятся:

- гамма,
- 1-2 упражнения на различные виды техники (арпеджио, барре и т.п.)
- 1-2 легких этюда В. Ерзунова,
- этиюд
- 1 пьеса для чтения с листа

**2 класс**

- гаммы C-dur, D- dur, a-moll (в аппликатуре А. Сеговии), различные ритмические рисунки.
- В. Ерзунов. Легкие этюды № 1, 2, 3 (бас, флажолеты, глиссандо).
- Арпеджио по М. Каркасси.
- Э. Пухоль. Упражнения № 27, 77, 66 (по возможности).
- аккорды с использованием открытых струн.
- Упражнения для чтения с листа из сборника Г. Кауриной «Волшебная лесенка».

Примеры обязательных этюдов:

- В. Козлов. Веселые ступеньки.
- В. Калинин. Этюд E moll.
- Д. Агуадо. Этюд A moll.

**3 класс**

- гамма G dur, e moll (в аппликатуре А. Сеговии), дуоли, триоли, квартоли.
- В. Ерзунов. Легкие этюды № 4, 5, 6 (аккордовые перемещения, восходящее и нисходящее легато).
- М. Каркасси. Упражнения на разные виды арпеджио.
- Э. Пухоль. Упражнения № 68, 79, 75 (по возможности).
- Упражнения для чтения с листа из сборника Г. Кауриной «Волшебная лесенка».

Примеры обязательных этюдов:

- Э. Пухоль. Этюд № 6.
- Ф. Сор. Этюд D moll.
- М. Каркасси. Этюд №1.

**4 класс**

- гаммы F dur, Fis dur, A moll (в аппликатуре А. Сеговии), гаммы E moll, E dur, гаммы терциями.
- В. Ерзунов. Легкие этюды № 1-6.
- М. Каркасси. Упражнения на разные виды арпеджио.
- Э. Пухоль. Упражнения № 27, 66, 57, 68, 79, 84.
- Г. Каурина. Упражнения на освоение позиций.

Примеры обязательных этюдов:

- М. Джулиани. Этюд №5
- М. Джулиани. Этюд № 19
- Л. Брауэр Этюд №5

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### I КЛАСС

Основные задачи: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразности игровых движений. Освоение приемов *аппояндо* и *тирандо*. Нотная грамота и чтение нот в 1 позиции, качество звучания и ритм. Начальный этап освоения позиционной игры. Аппликатурные обозначения.

1. *Организационное вводное занятие.* Знакомство с инструментом, краткая история возникновения и развития. Прослушивание произведений для гитары разных жанров.

2. *Доинструментальный период.* Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Посадка с инструментом и без инструмента, постановка рук, организация целесообразности игровых движений. Зарядка с инструментом и без инструмента. Пальчиковая гимнастика.

3. *Элементы музыкальной грамоты. Жанры музыки.* Строй гитары, расположение нот на грифе, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев

14

обеих рук, длительности нот, метроритм, динамические оттенки, обще-музыкальные обозначения.

4. *Инструментальный период. Обучение игре на инструменте.* Звукоизвлечение. Освоение приемов *апояндо* и *тирандо*. Аппликатурные формулы, чередование пальцев.

5. *Игра в ансамбле.* Игра с преподавателем или другими учащимися.

6. *Чтение с листа.* Пособия Ю. Кузина, В. Донских и Л. Соколовой, В. Жилина.

7. *Организационное занятие. Составление плана на текущий год.* Выбор программы на год – произведений разных жанров и эпох. Старинная музыка.

8. *Работа над техникой.* Легато, глissандо, флажолеты. Гаммы C-dur, D-dur, в аппликатуре А. Сеговия. Легато и стаккато. Различные виды арпеджио по М. Каркасси. Изучение приемов игры:

- *legato*,

- *glissando*,

- флажолеты.

Начальный этап освоения навыка вибрации, приема *баррэ*.

9. *Работа над музыкальными произведениями.* Динамика, агогика, цельность, понятие формы, штрихи, приемы, звукоизвлечение.

10. *Посещение концертов, классные беседы, анализ учебного материала.* Участие в мастер-классах, концертах. Знакомство с видео и аудио записями известных исполнителей.

В течение года учащийся разучивает:

- гаммы C-dur и a-moll (в I позиции, в одну октаву по 1, 2, 3, 4 удара на каждую ноту).

- 10-15 пьес (одноголосные без баса)

- 6-12 пьес или этюдов (с басом)

В зависимости от возраста, способностей и возможностей ребенка количество пьес может уменьшаться или наоборот увеличиваться (на усмотрение педагога).

На переводном зачете учащийся исполняет 2 разнохарактерные пьесы. Пьесы могут быть с басами, или одноголосные. Желательно показать степень владения приемами *апояндо* и *тирандо*.

### **Примерные индивидуальные планы учащихся**

I полугодие



1. Гамма C-dur (в аппликатуре А. Сеговии)
2. В. Ерзунов. Легкие этюды на освоение гитарных приемов № 1-3.
3. М. Каркасси. Упражнения на арпеджио.
4. М. Каркасси. Прелюды.
5. Г. Каурина. Упражнения.
6. В. Козлов. Веселые ступеньки.
7. Фр. Да Милано. Канцона.
8. В. Калинин. Резвый ослик.
9. Аккорды и аккомпанемент

## II полугодие

1. Гаммы G-dur, D-dur ( в аппликатуре А.Сеговии)
2. М.Джулиани. Аллегро.
3. Д.Агуадо. Этюд.
4. В. Калинин. Этюд (E-moll).
5. Ф. Карулли. Вальс с вариациями.
6. В.Калинин. Старая лютня.
7. В.Козлов. Дедушкин рок-н-ролл.
8. Аккорды и аккомпанемент.

## Примерные программы переводного экзамена

### Переводной зачет

1. Р.де Визе. Менуэт
  2. Козлов В. Румба
- \*\*\*

1. Агуадо Д. Вальс
  2. Калинин В. «Резвый ослик»
- \*\*\*

1. Сор Ф. Анданте.
  2. Укр.н.п. обр. Иванов-Крамской А. «Дивка в сенях стояла»
- \*\*\*

1. Романс «Ночь светла»
  2. Калинин В. «Старая лютня»
- \*\*\*

1. Перселл Г. Ария
2. Поплянова Е. «Добрый гном».

### Примерный репертуарный список

#### Произведения российских композиторов

Пьесы Хухро Л. «В летнем парке»

- «Гениальный сыщик»
- «Старый автомобиль»
- «Просьба»
- «Уроки испанского»
- «Эпод – мелодия»

Пьесы Козлова В.

- «Дедушкин рок-н-ролл»
- «Кошки-мышки»
- «Вальс»
- «Румба»
- «Прогулка на пони»

Пьесы Калинина В.

- «Колыбельная»
- «Вальс цветов»
- «Две испанки»
- «Русский танец»
- «Маленький оркестр»
- «Резвый ослик»
- «Золотые рыбки»
- «Старая люгтя»

Иванов-Крамской А. Танец

Иванов-Крамской А. «Игровая»

Каурина Г. Вальс

Каурина Г. «Любимая кукла заболела»

Каурина Г. «Ожидание»

Каурина Г. «Баллада»

Каурина Г. «Бумажный змей»

Русский романс. «Ночь светла»

Русский романс «Я встретил вас»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Цыганский романс. «Очи черные»

Вещицкий П. «Шарманка»

Гречанинов М. «Мазурка»

Поплянова Е. «Старинный танец», «Добрый гном»

Кошкин Н. «Тристан»

«Играя на волынке»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Валькер Б. «Почтальон»

Р.де Визе. Менуэт

Агуадо Д. Тема с вариациями

Каркасси М. Анданте

Джюльяни М. Аллегро

Гедике Н. Сарабанда

Карулли Ф. Рондо

Каркасси М. Рондо

Агуадо Д. Рондо

Агуадо Д. Вальс

Сор Ф. Анданте

Джюльяни М. Менуэт

Перселл Г. Ария

Беренд З. «Зеленые рукава»

Ф.да Милано Канцона

### **Обработки народных песен и танцев**

Цыганская н.п. «Сосница»

Цыганская песня «Ехали цыгане»

Р.н.п. «По Дону гуляет»

Р.н.п. «Ах, ты сад»

Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»

## Этюды

Сагрерас Х. Этюды

Агуадо Д. Этюды

Калинин В. Этюды

Агуадо Д. Этюд в форме мазурки

Агуадо Д. Этюд ля минор

Иванов – Крамской Этюд до мажор

Каркасси М. Этюд ре мажор

Каркасси М. Этюд ми мажор

Каркасси Этюд ля мажор

Карулли Этюд ми мажор

Карулли Ф. Этюд ре минор

Попов К. Этюд до мажор

Пухоль Э. Этюд до мажор

Сагрерас Х. Этюд ре мажор.

Таррега Ф. Этюд ми минор

## 2 КЛАСС

Основные задачи: развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой и ритмом.

1. *Организационное занятие. Составление плана на текущий год.* Выбор программы. Композиторы XVIII – XIX вв.
2. *Повторение и закрепление теоретических знаний.* Тестирование.
3. *Работа над техникой. Подготовка к тех. зачету.* Гаммы G dur, E moll в аппликатуре А. Сеговия (дуоли, триоли, квартоли). Арпеджио, глоссандо, аккорды, легато восходящее и нисходящее, флажолеты, стаккато, легато, вибрато.  
Совершенствование технических навыков:

- наработка беглости пальцев обеих рук,
- освоение техники игры *аккордовой* фактуры,
- продолжение освоения приема *barre*.

- закрепление навыков игры восходящего и нисходящего легато.
- мелизмы.
- искусственные флажолеты.
- упражнения на различные виды *арпеджио*.

4. *Работа над музыкальными произведениями.* Анализ произведений: форма, гармония, фактура, мелодия, аккомпанемент, полифония.

5. *Посещение концертов, классные беседы, анализ учебного материала.* Участие в мастер-классах, концертах. Знакомство с видео и аудио записями известных исполнителей.

6. *Чтение с листа. Аккомпанемент.* Цифровки, цепочки. Пение с аккомпанементом.

7. *Игра в ансамбле.*

В течение года учащийся разучивает:

- гамма G dur, e moll (в аппликатуре А. Сеговии), дуоли, триоли, квартоли.
- В. Ерзунов. Легкие этюды № 4, 5, 6 (аккордовые перемещения, восходящее и нисходящее легато).
- М. Каркасси. Упражнения на разные виды арпеджио.
- Э. Пухоль. Упражнения № 68, 79, 75 (по возможности).
- 8-10 пьес различного жанра, различной степени доученности (этюды, обработки народных песен, полифонические произведения, старинные танцы);
- 4-6 ансамблевых пьес
- 6-8 пьес для чтения с листа
- подбор по слуху аккордов к заданной мелодии
- аккомпанемент, фактуры, цифровки

#### **Технический зачет**

- гамма G dur, e moll (в аппликатуре А. Сеговии).
- В. Ерзунов. Легкие этюды № 4, 5, 6 (аккордовые перемещения, восходящее и нисходящее легато).
- М. Каркасси. Упражнения на разные виды арпеджио.
- Э. Пухоль. Упражнения № 68, 79, 75 (по возможности).
- Упражнения для чтения с листа из сборника Г. Кауриной «Волшебная лесенка».

Примеры обязательных этюдов:

- Э. Пухоль. Этюд № 6.
- Ф. Сор. Этюд D moll.
- М. Каркасси. Этюд №1.

На переводном зачете учащийся исполняет 2-3 разнохарактерные пьесы. Допускается исполнение этюда, аккомпанемента или ансамбля. Желательно исполнение классической или старинной пьесы с элементами полифонии.

**Примерные индивидуальные планы учащихся****I полугодие**

1. Гамма G-dur (в аппликатуре А. Сеговии)
2. М. Каркасси. Упражнения на арпеджио.
3. Э. Пухоль. Упражнения № 68, 79, 75.
4. М. Каркасси. Прелюды.
5. В. Ерзунов. Легкие этюды на освоение гитарных приемов № 4-6.
6. Г. Каурина. Упражнения на освоение позиционной игры.
7. Э. Пухоль. Этюд №6.
8. М. Каркасси. Рондо.
9. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Я на камушке сижу».
10. Аккорды и аккомпанемент.

**II полугодие**

1. Гамма e-moll (в аппликатуре А. Сеговии).
2. Д. Агуадо. Этюд.
3. М. Каркасси. Этюд №2.
4. Неизв. «Кемп s Gig»
5. М. Джулиани. Вальс.
6. В. Козлов Мини-блюз.
7. Аккорды и аккомпанемент.

**Переводной зачет**

1. Вейс С. Л. Менуэт
  2. Калинин В. «Праздник танца»
- \*\*\*

1. Аноним. «Кемп s Gig»
  2. Козлов В. «Мини-блюз»
- \*\*\*

1. Бах И. Менуэт

2. Мухитдинов Ш. Наигрыш  
\*\*\*

1. Джульяни М. Вальс  
2. Калинин В. Тарантелла  
\*\*\*

1. Каркасси М. Рондо  
2. Е. Поплянова. Песенка старого дилижанса.

### Примерный репертуарный список

#### Обработки народных песен и танцев

Р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша»

Р.н.п. «У зори то у зореньки»

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Украинская н.п. «Ехал казак за Дунай»

Р.н.п. «Утушка луговая»

Р.н.п. «В сыром бору тропинка»

#### Произведения российских композиторов

Иванов-Крамской А. Грустный напев

Пьесы Хухро Л.:

«Короткая встреча»

Мелодия

«Ночь у костра»

«Вальс-прощание»

«Лунная дорожка»

Пьесы Калинина В. Прелюдия

Вариации на тему Сора

«Спаньолетта»

Танго

Тарантелла

Элегия

«Забытая часовня»

«Ивушка плакучая»

«Праздник танца»

Иванова Л. «Парижский листопад», «Испанская зарисовка»

Кроха О. Вальс

Козлов В. «Мини – блюз», «Кискино горе», «Шоколадный марш»

Поплянова Е. «Песенка старого дилижанса»

Киселев О. «Ночь накануне рождества», Легкая пьеса

### **Произведения зарубежных композиторов**

Роч П. Хабанера

Вейс В. Менуэт

Джюльяни М. Сонатина

Джюльяни М. Вальс

Джюльяни М. Андантино

Шуберт Ф. Баркарола

Кост Н. Вальс

Кост Н. Рондо

Кост Н. Баркарола

Каркасси М. Вальс

Каркасси М. Рондо

Аноним Kemp's Gig

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

Мертц И. Анданте

Мертц И. Полька

Мертц И. Ноктюрн

### **Этюды**

Гетце В. Этюд до мажор

Джулиани М. Этюд до мажор



23

Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 №5  
Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, №  
Джулиани М. Этюд ми минор  
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.  
Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7  
Карулли Ф. Этюд соль мажор  
Карулли Ф. Этюд ля минор  
Мерц Й Этюд ля минор  
Саггерос Э. Этюд ми минор  
Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20  
Сор Ф. Этюд до мажор

### 3 КЛАСС

**Основные задачи:** дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Основные задачи: обращение особого внимания к выразительности исполняемой учащимися музыки. Усложнение ритмических задач. Работа над звуком и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио. Сложные флажолеты. Совершенствование техники навыка работы в высоких позициях. Чтение нот с листа.

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.

1. *Организационное занятие. Составление плана на текущий год.* Выбор программы. Российские композиторы-гитаристы XX век.
2. *Повторение теоретического материала.* Тестирование.
3. *Работа над техникой. Подготовка к тех. зачету.* Гаммы F dur, Fis dur, A moll в аппликатуре А. Сеговия (дуоли, триоли, квартоли). Упражнения Э. Пухоль. Упражнения М. Каркасси. Совершенствование полученных навыков.
4. *Работа над музыкальными произведениями.* Анализ произведений: форма, гармония, фактура, мелодия, аккомпанемент, полифония. Подбор упражнений для преодоления технических проблем в произведениях.
5. *Чтение с листа. Аккомпанемент.* Схемы, цифровки, различные виды фактур, транспонирование. Пение с аккомпанементом.
6. *Игра в ансамбле.* Игра в ансамбле с преподавателем и другими учащимися.
7. *Посещение концертов, классные беседы, анализ учебного материала.* Посещение концертов известных исполнителей, прослушивание и просмотр аудио и видео записей, работа с интернет ресурсами.

В течение года учащийся разучивает:

24

- гаммы F dur, Fis dur, A moll (в аппликатуре А. Сеговии), дуоли, триоли, квартоли.

- В. Ерзунов. Легкие этюды № 1-6.

- М. Каркасси. Упражнения на разные виды арпеджио.

- Э. Пухоль. Упражнения № 27, 66, 57, 68, 79, 84.

- 6-8 пьес различного жанра (этюды, обработки народных песен, полифонические произведения, старинные танцы, произведения современных композиторов);

- 4-6 ансамблевых пьес

- 6-8 пьес для чтения с листа

- подбор по слуху и аккомпанемент

### **Технический зачет**

- гаммы F dur, Fis dur, A moll (в аппликатуре А. Сеговии), дуоли, триоли, квартоли.

- В. Ерзунов. Легкие этюды № 1-6.

- М. Каркасси. Упражнения на разные виды арпеджио.

- Э. Пухоль. Упражнения № 27, 66, 57, 68, 79, 84.

- Г. Каурина. Упражнения на освоение позиций.

### Примеры обязательных этюдов:

- М. Джулиани. Этюд №5

- М. Джулиани. Этюд № 19

- Л. Брауэр Этюд №5

На переводном зачете учащийся исполняет 3 произведения: этюд, обработку народной мелодии или крупную форму и пьесу.

### **Примерные индивидуальные планы учащихся**

#### **I полугодие**

1. Гамма F-dur, Fis-dur (в аппликатуре А.Сеговии)
2. В. Ерзунов. Легкие этюды № 1-6.
3. М. Каркасси. Упражнения на разные виды арпеджио.
4. Э. Пухоль. Упражнения № 27, 66, 57, 68, 79, 84.

5. Л. Брауэр. Этюд №5.
6. М. Джулиани. Этюд №5
7. М. Джулиани. Сонатина.
8. Н. Кошкин. Прелюдия и вальс.

#### II полугодие

1. Гамма a-moll (в аппликатуре А.Сеговии).
2. М. Каркасси. Этюд ор. 60.
3. И.С. Бах. Бурре.
4. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Во поле береза стояла».
5. А. Жобим. Моменты нежности.

#### Переводной зачет

1. М. Джулиани. Этюд №5
2. Р.н.п. в обр. Иванова-Крамского А. «Я на камушке сижу»
3. Ф. Таррега. Мазурка «Аделита»

\*\*\*

1. М. Каркасси. Этюд №7
2. Высоцкий И. Вариации на тему Р.Н.П. «Уж как пал туман»
3. Пернамбуко Ж. Шоро

\*\*\*

1. М. Джулиани. Этюд №5
2. Ф.Сор. Рондо
3. Жобим А. «Моменты нежности»

\*\*\*

1. Ф. Сор. Этюд №11
2. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
3. А. Жобим. Корковадо

\*\*\*

1. Ф. Сор. Этюд d-moll.
2. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина»

3. В. Козлов. Баллада для Елены.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Обработки народных песен и танцев**

М. Высоцкий. Вариации на тему Р.Н.П. «Уж как пал туман»

А. Иванов- Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Я на камушке сажу»

А. Иванов- Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Ах, ты душечка»

М. Александров. Вариации на тему Р.Н.П. «Ай, при лужку»

А. Иванов- Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

#### **Произведения российских композиторов**

Калинин В. «Первый бал», Пассакалия, «Солнечный остров»

Иванова Л. Цыганские напевы, «Баркарола»

Козлов В. «Бельканто», «Колыбельная», Ноктюрн.

Калинин В. Болеро

Мухитдинов Ш. Наигрыш

Пьесы Киселева О.

«Портрет последнего романтика»

«Ищу работу»

«Пьяная муха»

«Через темный лес»

«Танец скорпиона»

«Прощание с детством»

«Клубника со сливками»

«Глаза бездомной собаки»

«Новогодние шары»

«Портрет С.Быстрова»

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Вилсон В. «Маленькая мисс»

Семензато Н. Шоро  
 Каркасси М, Рондо  
 Брауэр Л. Колыбельная  
 Ширинг Н. «Колыбельная страны птиц»  
 Брещанелло Б. Аллегро  
 Бонфа Л. «Утро карнавала»  
 Пьесы Таррега Ф.-

Прелюдия «Слеза»  
 Мазурка «Аделита»  
 Гавот «Мария»  
 Полька «Розита»  
 Вальс «Изабель»

Минисетти М. «Вечер в Венеции»

Санз Г. Павана

Анидо М. Л. Милонга

Санз Г. Фолия

Санз Г. Фуга

Санз. Гальярда

Милан. Павана

Р. Де Визе. Прелюдия

Р. Де Визе. Сарабанда

Сор Ф. Менуэт

Ронкалли Д. Пассакалия

Таррега Ф. Вальс

Гранадос Д. Лирический вальс

### Этюды

Агуадо Д. Этюд ля минор

Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48 №5

Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100 №11  
 Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, №13  
 Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №15  
 Каркасси М. Этюд ми мажор, ор. 60. № 23  
 Каркасси М. Этюд фа мажор  
 Каркасси М Этюд ре мажор  
 Каркасси М Этюд ля минор (тремоло) ор. 60 № 2  
 Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22  
 Сор Ф. Этюд ля минор  
 Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

#### 4 КЛАСС

Основные задачи: развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты, аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

1. *Организационное занятие. Составление плана на текущий год.* Выбор программы. Зарубежные композиторы-гитаристы XX век.
2. *Теория.* Тестирование. Проверка теоретических знаний, полученных за время обучения. Повторение.
3. *Работа над техникой. Подготовка к тех. зачету.* Гаммы интервалами. Упражнения Э. Пухоль. Тремоло.
4. *Работа над музыкальными произведениями.* Анализ произведений: форма, гармония, фактура, мелодия, аккомпанемент, полифония. Подбор упражнений для преодоления технических проблем в произведениях.
5. *Чтение с листа. Аккомпанемент.* Игра в ансамбле с преподавателем и другими учащимися. Пение с аккомпанементом. Схемы, цифровка, различные виды фактур, транспонирование.
6. *Игра в ансамбле.* Игра в ансамбле с преподавателем и другими учащимися.
7. *Посещение концертов, классные беседы, анализ учебного материала.* Посещение концертов известных исполнителей, прослушивание и просмотр аудио и видео записей, работа с интернет ресурсами.

В течение года учащийся разучивает:

- гаммы E moll, E dur, гаммы терциями.

- М. Каркасси. Упражнения на арпеджио.
- Э. Пухоль. Упражнения из «Школы игры...».
- 6-8 произведений различного жанра и форм (крупная форма, полифония, этюды, пьесы современных композиторов и т.д.).
- 3-4 ансамблевые пьесы
- чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент

### **Технический зачет**

- гаммы E moll, E dur, гаммы терциями.
- М. Каркасси. Упражнения на арпеджио.
- Э. Пухоль. Упражнения из «Школы игры...».

### Примеры обязательных этюдов:

- М. Каркасси. Этюд № 23
- А. Иванов-Крамской. Грезы.
- А. Иванов-Крамской. Порыв.

### **Примерные индивидуальные планы учащихся**

#### I полугодие

1. Гамма D-dur терциями.
2. М. Каркасси. Упражнения на разные виды арпеджио.
3. Э. Пухоль. Упражнения.
4. И.С. Бах. Сарабанда.
5. Н. Паганини. Соната C-dur.
6. М. Каркасси. Этюд №23.

#### II полугодие

1. Гаммы интервалами (терции, сексты).
2. М. Джулиани. Этюд № 13.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка».
4. Н. Кошкин. Мелодия.
5. А. Иванов-Крамской. Порыв.

### **Переводной зачет**

1. Э. Пухоль Этюд
2. Е. Ларичев. Вариации на тему Р.Н.П. «Ивушка»

3. Марио. Шоро

\*\*\*

1. А. Иванов-Крамской. Этюд «Грезы»

2. Л. Леньяни. Скерцо с вариациями

3. Н. Кошкин. Прелюдия и вальс

\*\*\*

1. А. Иванов-Крамской. Порыв

2. Ф. Сор. Вариации на тему «Фолии»

3. П. Панин. Юмореска

\*\*\*

1. П. Панин. Этюд

2. М. Джулиани. Сонатина op.71

3. А. Лауро. Креольский вальс №1

\*\*\*

1. Ф. Сор. Этюд

2. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему романса А. Варламова  
«На заре ты ее не буди».

3. Н. Кошкин. Гавот.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Обработки народных песен и танцев**

Е. Ларичев. Вариации на тему Р.Н.П. «Ивушка»

А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Полосонька»

А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Б.Н.П. «Перепелочка»

А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина»

#### **Произведения российских композиторов**

Н. Кошкин. Прелюдия и вальс

П. Панин. Юмореска

Н.Кошкин. «Парус»

«Рыцарский Марш»



«Сон»  
 «Мим на сцене»  
 «Деревенский праздник»  
 «Старый шарманщик»  
 «В дорогу»  
 «Воздушный змей»  
 «Полишинель»  
 «Пастораль»  
 «Отражение луны»  
 «Гномы в зарослях травы»  
 «Парад алле»  
 «Тревога»  
 «Караван»

Н. Кошкин. Сюита «Эльфы»

А. Иванов-Крамской. Элегия

Вальс

В. Козлов. Восточный танец

Маленький детектив

Русская пляска

Л. Брауэр. Колыбельная

День в ноябре

В. Козлов. Баллада для Елены

О. Киселев. «Не стреляйте в гитариста! Он играет, как умеет!»

П. Панин. Танец эскимоса

Тайная вечеря

**Произведения зарубежных композиторов**

Марио. Шоро

Л. Леньяни. Скерцо с вариациями

- М. Джулиани. Сонатина op.71  
 Ф. Сор. Вариации на тему «Фолии»  
 А. Лауро. Креольский вальс №1  
 Г. Альберт. Соната E dur  
 Х. Морель. Романс  
 И. Лози. Маленькая Сюита  
 Н. Паганини. Три сонатины  
 Д. Чимароза. Соната  
 Н. Паганини. Менуэты  
 М. Тезар. Два натюрморта  
 Ж. Пернамбуко. Бразильские танцы  
 П. Петтолетти. Вариации на тему русского национального гимна  
 М. Джулиани. Меланхолия  
 Н. Кост. Меланхолия
- Этюды**
- М. Джулиани Эюд № 23  
 А. Иванов-Крамской. Эюд «Грезы»  
 А. Иванов-Крамской. Порыв  
 П. Панин. Эюд  
 О. Киселев. 10 этюдов
- Дамас Т. - Таррега Ф. Эюд-скерцо ля мажор  
 Джулиани М. Эюд ми мажор, op. 48, № 9  
 Каркасси М. Эюд до мажор, op. 60, №1  
 Каркасси М. Эюд ля мажор, op. 60, № 9  
 Каркасси М. Эюд ми минор, op. 60, № 19  
 Каркасси М. Эюд ля мажор № 13  
 Каркасси М. Эюд ре мажор, op. 60, №14

## 5 КЛАСС

Основные задачи: дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков,

совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня беглости пальцев. Совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

1. *Организационное занятие. Уточнение и выбор программы на год.* Выбор программы. Современная музыка для гитары.
2. *Работа над техникой.* Гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Гаммы интервалами. Упражнения Э. Пухоля. Этюды.
3. *Разбор и работа над музыкальными произведениями.* Анализ произведений: форма, гармония, фактура, мелодия, аккомпанемент, полифония. Подбор упражнений для преодоления технических проблем в произведениях.
4. *Чтение с листа, Аккомпанемент.* Игра в ансамбле с преподавателем и другими учащимися. Пение с аккомпанементом. Схемы, цифровки, различные виды фактур, транспонирование.
5. *Игра в ансамбле.*
6. *Посещение концертов, классные беседы, анализ музыкальных произведений.* Посещение концертов известных исполнителей, прослушивание и просмотр аудио и видео записей, работа с интернет ресурсами.
7. *Выступление в концертах* Выступление с программой в концертах класса, школы.

В течение года учащийся разучивает:

- гаммы в аппликатуре А. Сеговии, гаммы терциями, октавами.
- М. Каркасси. Упражнения на арпеджио.
- Э. Пухоль. Упражнения из «Школы игры...».
- 1-2 произведения крупной формы
- 1-2 полифонических произведения
- 2-3 этюда
- 2-3 пьесы различных жанров
- 4-6 ансамблевых пьесы
- чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент

Примеры обязательных этюдов:

- Э. Вила-Лобос. Этюд №1
- Ф. Сор. Этюд № 11
- Х. Сагreras. Колибри.

**Примерные индивидуальные планы учащихся**

**I полугодие**

- 1. Гаммы в аппликатуре А. Сеговии.
- 2. М. Каркасси. Упражнения на разные виды арпеджио.
- 3. Э. Пухоль. Упражнения.
- 4. И.С. Бах. Гавот.
- 5. М. Джулиани. Сонатина G-dur.
- 6. Ф. Сор. Этюд №11.
- 7. Аккорды и аккомпанемент.

**II полугодие**

- 1. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца»
- 2. Х. Кардозо. Милонга.
- 3. Н. Кошкин. Галоп.

**Выпускной экзамен**

- 1. . И. Бах. Сарабанда
- 2. М. Джулиани. Соната G dur
- 3. Х. Кардозо. Милонга

\*\*\*

- 1. И. Бах. Гавот
- 2. Ф. Молино. Соната G dur
- 3. С. Де Ла Маса. «Зеленые рукава»

\*\*\*

- 1. Вейс С.Л. Фантазия
- 2. А. Диабелли. Соната F dur
- 3. Н. Кошкин. Мелодия

\*\*\*

- 1. И. С. Бах. Аллеманда
- 2. А. Иванов – Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «У ворот, ворот»
- 3. В. Козлов. Медитация.

\*\*\*

1. И. С. Бах. Сарабанда.
2. А. Иванов – Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Как у месяца».
3. Ф. Морено-Торроба. Элегия «Ториха».

### Примерный репертуарный список

#### Обработки народных песен и танцев

- А. Иванов – Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «У ворот, ворот»  
 А. Иванов – Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Ай, на горе дуб»  
 А. Иванов – Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Как у месяца»  
 М. Высоцкий. Вариации на тему Р.Н.П. «Пряха»

#### Произведения российских композиторов

- В. Козлов. Медитация.  
 Н. Кошкин. Мелодия  
 П. Панин. Восточная сонатина  
 Н. Кошкин. Гитара

#### Произведения зарубежных композиторов

- М. Джулиани. Соната G dur  
 И. Бах. Сарабанда  
 Х. Кардозо. Милонга  
 Ф. Молино. Соната G dur  
 И. Бах. Гавот  
 С. Де Ла Маса. «Зеленые рукава»  
 А. Диабелли. Соната F dur  
 Вайс. Прелюдия  
 И. Бах. Аллеманда  
 Ф. Морено-Торроба. Элегия «Ториха»

Ламанчские напевы

Сегидилья

## Кастильская сюита

Л. Брауэр. Хвала танцу

И. Альбенис. Астурия

А. Барриос. Вальс №4

Ф. Таррега. Гавот «Мария»

## Этюды

Х. Сагreras. Колибри

Э. Вила-Лобос. Этюд №1

Ф. Сор. Этюд № 11

Э. Вила-Лобос. Этюд №8

## 6 КЛАСС

6 класс является профилирующим. Дается учащимся, решившим продолжить свое профессиональное обучение в колледжах культуры и искусств. Год полностью посвящается подготовке программы для поступления. Учащиеся должны больше времени посвятить самостоятельным занятиям.

1. *Организационное занятие. Уточнение и выбор программы на год.* уточнение программы.
2. *Работа над техникой.* Гаммы в аппликатуре А. Сеговия. Гаммы интервалами. Упражнения Э. Пухоль. Этюды.
3. *История гитарного исполнительства, композиторы-гитаристы.* Чтение дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов и прослушивание записей.
4. *Анализ, разбор, работа над музыкальными произведениями.* Анализ произведений: стиль, жанр, форма, гармония, фактура, мелодия, аккомпанемент, полифония. Подбор упражнений для преодоления технических проблем в произведениях.
5. *Консультации с преподавателями колледжа, прослушивания.*
6. *Чтение с листа, Аккомпанемент.* Игра в ансамбле с преподавателем и другими учащимися. Пение с аккомпанементом. Схемы, цифровки, различные виды фактур, транспонирование.
7. *Игра в ансамбле.*

8. *Посещение концертов, классные беседы, анализ музыкальных произведений.* Посещение концертов известных исполнителей, прослушивание и просмотр аудио и видео записей, работа с интернет ресурсами.
9. *Выступление в концертах (подготовка к выпускному экзамену).* Выступление с выпускной программой в концертах класса, школы.

На выпускном экзамене учащийся должен представить следующую программу: этюд, крупную форму или обработку народной мелодии, полифонию, пьесу кантиленного характера и жанровую пьесу.

В течение года учащийся разучивает:

- гаммы в аппликатуре А. Сеговии, гаммы терциями, октавами.
- М. Каркасси. Упражнения на арпеджио.
- Карлеваро. Упражнения.
- Э. Пухоль. Упражнения из «Школы игры...».
- 1-2 произведения крупной формы
- 1-2 полифонических произведения
- 2-3 этюда
- 2-3 пьесы различных жанров
- 4-6 ансамблевых пьесы
- чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент

### **Примерные программы выпускного экзамена**

\*\*\*

Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995

Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иваного – Крамского

Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)

\*\*\*

Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009

Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, 1 ч.  
Иванов – Крамской А. «Грезы»

Высотский М. «Пряха»

\*\*\*

Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10

Три русские народные песни обработка. А Иванова-Крамского

Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

## Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и эподами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого



вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### Список музыкальной литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1998.
2. Ансамбли классических гитар. /Сост. В.Колосов. - М., 1992.
3. Альбом для детей. /Сост. Г. Ларичева. - М., 1989.
4. Альбом для юношества. /Сост. Н. Иванова-Крамская. – М., 1988. - Вып.3.
5. Альбом для юношества. /Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1985. - Вып.1.
6. Ансамбли шестиструнных гитар. - М., 1989. - Вып. 3.
7. Ансамбли шестиструнных гитар. /Сост. П. Иванников. – Донецк, 2004.
8. Агуадо. Д. Этюды для гитары. – Будапешт, 1987.
9. Адажио. Сборник пьес для гитары: Старшие и средние классы ДМШ. / Сост. Ю. Зырянов – Новосибирск, 2001.

10. Альбом начинающего гитариста. /Сост. Е.Ларичев. - М., 1987. - Вып 25.
11. Альбом начинающего гитариста. /Сост. Е.Ларичев. - М., 1987. - Вып. 32.
12. Альбом начинающего гитариста. /Сост. Н. Самусь. - М., 1980. - Вып. 13.
13. Альбом начинающего гитариста. /Сост. Е.Ларичев. - М., 1987. - Вып. 19.
14. Альбом начинающего гитариста. /Сост. П. Вещицкий. - М., 1976. Вып. 7.
15. Альбом начинающего гитариста. /Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1972. - Вып.4.
16. Альбом начинающего гитариста. /Сост. П. Вещицкий. - М., 1979. - Вып. 10.
17. Альбом начинающего гитариста. /Сост. П. Вещицкий. - М. 1978. - Вып. 9.
18. Альбом начинающего гитариста. /Сост. П. Вещицкий. - М. 1983. - Вып. 17.
19. Ансамбли шестиструнных гитар. /Сост. Л. Шумеев. - М., 1991. - Вып. 1,3.
20. Ансамбли. /Сост. Ю.Дудин. - Новокузнецк, 1990.
21. Бах И.С. Лютневая сюита a-moll. - М., 1992.
22. Блюз, Регтайм, Вальс. /Сост. Ю.Зырянов. - Новосибирск, 2000.
23. Баев Е.. Семь гномов и еще один: Пьесы для юных гитаристов. - Челябинск, 1999.
24. Бакфарк В. Пьесы для гитары. - Будапешт, 1982.
25. Бах Ф.Э. Пьесы в переложении для гитары. - Будапешт, 1983.
26. Битлз. - СПб., 1991. - Вып. 1,2,3.
27. Битлз для двоих. /Сост. В. Бровко. - СПб., 1996.
28. Брауэр Л. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. В. Максименко - М., 1986. Барриос А. Пьесы. - М., 1999. - Вып. 1-6.
29. Барриос А. Пьесы. - М., 1999. - Вып. 1-6.
30. Вилла-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. В. Максименко - М., 1988.
31. Вилла-Лобос Э. Пять прелюдий. Бразильский танец. - М., 1991.
32. Вилла-Лобос Э. Этюды. Прелюдии. - М., 1988.
33. Вилла-Лобос Э. Прелюдия №2. - М., 1961
34. Гитарная музыка XVI - XVIIbb. - Лейпциг, 1970.

35. Гитарные дуэты. /Сост. В. Людоговский – М., 1997.
36. Гитара на бис. /Сост. С. Ильин. – М., 1992.
37. Гитара в концертном зале. /Сост. Е. Максименко. - М., 1986.
38. Гитаристу-любителю. /Сост. В. Агабабов. - М., 1990. - Вып.15.
39. Гитаристу-любителю. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1979. - Вып.3.
40. Гранадос Э. Пьесы для гитары. - Будапешт, 1986.
41. Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. – СПб., 2001. – Вып. 1.
42. Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. – СПб., 2001. – Вып. 2
43. Гофмейстер Ф. Школа игры на гитаре. – Лейпциг, 1977.
44. Джулиани М. Сонаты и сонатины: для гитары соло. /Сост. В. Донских. – СПб, 2004.
45. Джулиани М. Дуэты для скрипки с гитарой. - Братислава, 1993.
46. Диабелли А. Соната для гитары. - Будапешт, 1986.
47. Донских В. Школа игры на гитаре для самых маленьких. – СПб., 2004, 2006.
48. Дуэты шестиструнных гитар. /Сост. И. Хоржевская. – СПб., 1976.
49. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары /Сост. С. Колесник. - Киев, 1990.
50. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. /Ред. Ивановой-Крамской Н., Ростов-н/Д, 1999.
51. Иванов-Крамской А. Два экспромта. – М., 1961.
52. Играем на гитаре российскую музыку. /Сост. Й. Поврозняк. – Краков, 1983.
53. Изумрудная тетрадь (Уральская коллекция). /Сост. В. Козлов. - Челябинск, 1998.
54. Иванова Л. Вокруг света: Сюита для гитары соло. - СПб., 1999.
55. Играем вместе. Сборник пьес для гитары. / Сост. Ю. Зырянов. - Новосибирск, 2000.
56. Иванова Л. Детские пьесы. – СПб., 1998.

57. Киселев О. Блюз опоздавшего поезда: Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2008.
58. Киселев О. Клубника со сливками: Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2004.
59. Киселев О. Времена года: Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2006.
60. Киселев О. Во поле береза стояла: Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2007.
61. Киселев О. Первые шаги: Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2006.
62. Киселев О. Облака. – Челябинск, 2003.
63. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары: Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2005.
64. Козлов В. Черный тореадор: Сюита для гитары соло. – Челябинск, 2008.
65. Кузин Ю. Чтение с листа. - Новосибирск, 1997.
66. Кузин Ю. Азбука гитариста в 3-х частях. - Новосибирск, 1999.
67. Калинин В. Юный гитарист. - М., 1997. - Вып. 1.
68. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар. – Новосибирск, 2002.
69. Калинин В. Альбом юного гитариста. - Новосибирск, 1999.
70. Калинин В. Юный гитарист. - Новосибирск, 1996. - Вып.3
71. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.- Новосибирск, 1998.
72. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. – Челябинск, 1996.
73. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1996.
74. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991.
75. Козлов В. Пьесы. - Челябинск, 1996.
76. Козлов В. Маленькая страна. - СПб., 2007.
77. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. – Челябинск, 2003.
78. Каркасси М. 25 этюдов ор. 60. - М., 1996.
79. Катанский В. Гитара для всех.- СПб., 1999.
80. Киселев О. Пьесы для гитары. - Челябинск, 1998. - Вып.1-9.
81. Кано А. Избранные этюды./Сост. Зырянов Ю. - Новосибирск, 1999.

82. Кошкин Н. Сюита «Эльфы». Рукопись автора.
83. Классика для гитары. - Лейпциг, 1978. - Вып. 2.
84. Классика для гитары. - Лейпциг, 1979. - Вып. 3
85. Кардозо Х. Пьесы. - М., 1999.
86. Карулли Ф. Этюды. - Будапешт. - 1980.
87.  
Карулли Ф., Сор Ф. Дуэты. - СПб., 1984.
88.  
Карулли Ф., Джулиани М. Дуэты для скрипки и гитары. - Братислава, 1993.
89.  
Классика джаза. /Сост. В. Бровко. - СПб., 1999.
90.  
Куперен Ф. Дуэты. - Будапешт, 1979.
91.  
Карпер Д.. Хрестоматия. - Будапешт, 1987. - Вып. IV, V.
92.  
Классические пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. /Сост. В. Славский. - Киев, 1983.
93.  
Концертные пьесы для гитары. /Сост. В. Славский. - 1979. - Вып. 17.
94.  
Концертные пьесы для гитары. /Сост. В. Славский. - 1975. - Вып. 13.
95.  
Концертные пьесы. /Сост. Е. Ларичев. - 1988. - Вып. 35.
96.  
Концертные пьесы. /Сост. В. Красный. - 1973. - Вып. 10.
97.  
Концертные пьесы. /Сост. В. Максименко. - М., 1980.
98.  
Концертные пьесы. /Сост. В. Максименко. - М., 1978. - Вып. 15.
99.  
Кленьян Ж. Два вальса. - Париж, 1984.
100. Кошкин Н. Прелюдия и вальс. - М., 1999.

101. Концерт в музыкальной школе./ Сост. А. Гитман.– М., 2002г.
102. Козлов В. Медитация. (Уральская коллекция). /Сост. В. Козлов  
Челябинск, 1997.
103. Каурина Г. Волшебная лесенка – СПб., 2005.
104. Каурина Г. Шаг за шагом – СПб., 2005.
105. Кошкин Н. Маскарад, – М., 2005. – Ч. 1,2.
106. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн».– М., 2005.
107. Концертные пьесы. /Сост. Е. Ларичев. – М., 1973. – Вып. 11.
108. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1997.
109. Летит кондор. /Сост. И. Ковалевский. – СПб., 1995.
110. Любимые мелодии. /Сост. Кроха О. – М., 1998.
111. Леонтьев А.. Аккомпанемент. - Саратов, 1990.
112. Лунная река. /Сост. И.Ковалевский. - СПб., 2002.
113. Любимые песни в переложении для шестиструнной гитары. /Сост. А.  
Лесников. - М., 1998. - Вып.6.
114. Лучшие хиты. /Сост. Б.Павленко. –Ростов-н/Д, 2006. – Ч. 1-6.
115. Легкие пьесы. /Сост. Л. Соклова. – СПб., 2004.
116. Малахитовая тетрадь (Уральская коллекция). /Сост. В. Козлов -  
Челябинск, 1997.
117. Мельниченко В. - Косарева Т. Универсальная гитарная техника.- Омск,  
2000.
118. Мельниченко В. - Косарева Т. 100 этюдов. - Омск, 2000.
119. Мельниченко В. - Косарева Т. Старинная музыка. - Омск, 1999.
120. Мельниченко В. – Косарева Т. Шедевры инструментальной музыки. –  
Омск, 2000.
121. Музыкальный альманах. Гитара. - М., 1990. - Вып. 1-3.
122. Мелодии народов мира. /Сост. И.Пичугин. - М.,1986.
123. Музыка для гитары. / Сост. В. Гетце – Лейпциг, 1999. - Части 1-2.
124. Мелодии Битлз. - М., 1999.
125. Морено-Торроба Ф. Пьесы - М., 1986.

126. Nagy-Mosoczi. Школа гитары. – Будапешт, 1983
127. На досуге. / Сост. Е.Ларичев. - М., 1985. - Вып.3.
128. От Ренессанса до наших дней. /Сост. И. Пермяков. – СПб., 1986, 1990. - Вып. 1-3.
129. Ольшанский А. Пьесы для гитары. / Сост. Ю. Зырянов. - Новосибирск, 1998.
130. Поплянова Е. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар. – Челябинск, 2006.
131. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1999.
132. Поплянова Е. Пьесы. - Челябинск, 1996.
133. Произведения зарубежных композиторов для 6 струнной гитары. /Сост. Е.Ларичев. М.: 1982.
134. Панорама современной французской музыки. /Сост. Ю.Зырянов. - Новосибирск, 1999.
135. Петтолетти П. Мои воспоминания. /Сост. Зырянов. – Новосибирск, 1999.
136. Пернамбуко Ж. Бразильская классическая гитара. – М., 1999.
137. Популярные классические мелодии. /Сост. В. Бровко. – СПб., 1999.
138. Популярные джазовые мелодии. - Ростов-н/Д, 1998. - Ч.1-3.
139. Популярные танго. /Сост. В.Максименко. - М., 1990.
140. Популярная музыка. /Сост. В. Агабабов. – М., 1989. – Вып. 6.
141. Пьесы. Уральская коллекция. /Сост. В. Козлов – Челябинск, 2000.
142. Пусть будет. / Сост. И.Пермяков. – СПб., 1990.
143. Пьесы русских композиторов для гитары. /Сост. Й. Поврозняк – Краков, 1983.
144. Произведения советских композиторов для шестиструнной гитары. /Сост. Ю, Наймушин. – М., 1985. - Вып.1.
145. Пьесы для шестиструнной гитары. /Сост. В. Славский. . – Киев, 1985.
146. Пьесы для шестиструнной гитары. /Сост. А. Иванов- Крамской. – М., 1963. – Вып. 4.
147. Пьесы для домры и гитары. – СПб., 2004.
148. Пьесы для шестиструнной гитары. /Сост. Е. Ларичев. – М., 1962. –



- Вып. 3.
149. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары./ Сост. В. Максименко - М., 1987.
  150. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары./ Сост. В. Максименко - М., 1996.
  151. Пьесы из репертуара А. Сеговии. - М., 1985. - Вып.1,2,4,5.
  152. Пиаццолла А. Танго. /Сост. Ю. Зырянов - М., 1999.
  153. Пиаццолла А. Пьесы. /Сост. А. Торопов. - М., 1993.
  154. Педагогический репертуар гитариста. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1978. - Вып.2.
  155. Педагогический репертуар гитариста. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1980. - Вып.3.
  156. Педагогический репертуар гитариста. /Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1969. Вып. 5.
  157. Под небом Парижа. /Сост. А. Шумидуб. - М., 1990.
  158. Первые шаги гитариста. - М., 1976. - Вып.13.
  159. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары. - СПб., 1986.
  160. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары. - СПб., 1988. - Вып. 3.
  161. Пьесы русских композиторов. - М., 1959.
  162. Репертуар гитариста. / Сост. Yvon Rivoal. - Париж, 1999.
  163. Русские народные песни и романсы. Уральская коллекция./Сост. В. Козлов - Челябинск, 2000.
  164. Русские романсы в переложении для шестиструнной гитары. /Сост. Г. Карева. - М., 1988.
  165. Русские романсы и песни в переложении для гитары. /Сост. Ю. Базаров. - М., 1991.
  166. Русские романсы. - Сост. Г. Карева. - М., 1988.
  167. Репертуар гитариста. /Сост. Е.Ларичев. - М., 1985. - Вып. 30.
  168. Репертуар гитариста. /Сост. П. Вещицкий. - М., 1988. - Вып. 35.
  169. Репертуар гитариста. /Сост. А. Борк. - М., 1985. - Вып. 29.
  170. Репертуар гитариста. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1982. - Вып.24.
  171. Репертуар гитариста. /Сост. В. Славский. - М., 1980. - Вып. 19.
  172. Репертуар гитариста. /Сост. В. Максименко. - М., 1982. - Вып. 23.
  173. Репертуар гитариста. /Сост. В. Максименко. - М., 1978. - Вып. 16.
  174. Репертуар гитариста. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1986. - Вып. 32.

175. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. - М., 1993.
176. Сливки рок-н-ролла. – СПб., 1999.
177. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. /Сост. Иванова-Крамская Н. - М., 1991.
178. Соловьев В. Мелодии двух гитар. - СПб., 1999.
179. Сагфрас Х. Школа игры на шестиструнной гитаре, ч. 2-3. - М., 1997.
180. Старинные вальсы. /Сост. В.Максименко. - М., 1986.
181. Старинные русские романсы. / Сост. Г. Ларичева. - М., 1994.
182. Скажи мне тихо о любви. /Сост. И.Ковалевский. - СПб.,1997.
183. Тень твоей улыбки. /Сост. И.Ковалевский. - СПб., 1996.
184. Старинная музыка 16-18 вв. – Лейпциг, 1985.
185. Сор Ф. Пьесы для двух гитар. – Будапешт, 1983.
186. Сор Ф. Пять пьес для гитары. – Будапешт, 1983.
187. Смирнов Ю. Фантазер. – СПб., 1999.
188. Старинная музыка для гитары. /Сост. В.Бродский. – Будапешт, 1983.
189. Таррега Ф. Венецианский карнавал. – Будапешт, 1983.
190. Танцы Ренессанса. - Будапешт, 1982.
191. Танцуй, Испания! /Сост. Ю.Зырянов. - М., 1996.
192. Танцы стран Латинской Америки. /Сост. М. Флейтман. - Днепропетровск,1994.
193. Семенов В. Во саду ли, в огороде. – Челябинск, 2003.
194. Техника джазового аккомпанемента на гитаре. /Сост. В.Манилов, В.Молотков. – Киев, 1988.
195. Ты – моя мелодия. / Сост. Е. Ларичев. – М., 1982.
196. Ты – моя мелодия. / Сост. Е. Ларичев. – М., 1988. - Вып. 2.
197. Учись аккомпанировать на шестиструнной гитаре. /Сост. В. Манилов. – Киев, 1983.
198. Уэббер Э.Л. Популярные мелодии из мюзиклов в легком переложении для гитары. – М., 1986.
199. Утомленное солнце. /Сост. И. Ковалевский. – СПб.,1997.

200. Хрестоматия гитариста. 1-3 класс. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1996.
201. Хрестоматия гитариста 1-7 класс. /Сост. О.Кроха.- М., 1996.
202. Хухро Л. Канарейка нам пропела...- Новосибирск, 1998.
203. Хухро Л. Малыш играет на гитаре.- Новосибирск, 1997.
204. Хрестоматия гитариста 1 подготовительный класс. /Сост. К. Гордиенко. - Ростов-н/Д, 1999.
205. Хрестоматия гитариста 1 класс. /Сост. В. Гуркин. - Ростов-н/Д, 1998.
206. Хрестоматия гитариста 2-3 классы. /Сост. В. Гуркин.- Ростов-н/Д, 1998.
207. Хрестоматия гитариста 3-4 классы. /Сост. В. Гуркин.- Ростов-н/Д, 1998.
208. Хрестоматия гитариста 4-5 классы. /Сост. В. Гуркин.- Ростов-н/Д, 1998.
209. Харисов В. День почтения Р.де Визе. – Казань, 1999.
210. Хрестоматия гитариста 4-5 классы /Сост. Е.Ларичев. – М.,1984.
211. Хрестоматия гитариста 1-2 классы /Сост. Н. Иванова-Крамская. – Ростов-н/Д., 2006.
212. Хрестоматия гитариста 3-4 классы /Сост. Н. Иванова-Крамская. – Ростов-н/Д., 2007.
213. Хрестоматия гитариста I-II курс музыкального училища. /Сост. Е.Ларичев - М., 1992.
214. Хрестоматия гитариста.: ансамбли./Сост.Н. Иванова-Крамская. – Ростов-н/Д, 2007.
215. Хинтермайер В. Музыкальная шкатулка. – Новосибирск, 1998.
216. Шестиструнная гитара. 4 класс./Сост. А. Михайленко. - Киев, 1990.
217. Шестиструнная гитара 5 класс./Сост. А. Михайленко.- Киев, 1982.
218. Шесть струн. – Минск, 1994.
219. Шумеев Л. Репертуар гитариста. – М., 1997.
220. Этюды /Сост. Л.Соколова. – СПб., 1998. - ч. II, III.
221. Юному гитаристу. – Киев, 1989.
222. Я помню вальса звук прелестный. /Сост. Е.Ларичев. - М., 1994.
223. Яснев А. Неутраченные иллюзии. – СПб., 2004.

224. 10 обработок для гитары, /Сост. Ж. Кленьян. – Париж, 1996.

### Список методической литературы

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990.
2. Видаль Р. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. М., 1990.
3. ГитаристЪ. – М., 1997. - №3.
4. ГитаристЪ. – М., 1998. - №1.
5. ГитаристЪ. – М., 2003.
6. ГитаристЪ. – М., 2004. - №1.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 2000.
8. Гитман А., Кузнецов Н. Специальный инструмент шестиструнная гитара. – М., 2002.
9. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. – М., 2004.
10. Иванова Е. Приемы игры на классической гитаре. – Новокузнецк, 2006.
11. Иванова Е. Свобода исполнителя-гитариста. – Новокузнецк, 2007.
12. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-н/Д, 1999.
13. Как научить играть на гитаре. – М., 2005.
14. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Новосибирск, 1998.
15. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1971, 1991, 1996.
16. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991. – Ч. 1, 2, 3.
17. Котик Й. Практические занятия гитариста. – Прага, 1985.
18. Кузин Ю. Азбука гитариста. – Новосибирск, 1999. – Ч. 1, 2.
19. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997.
20. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1997.

21. Ларичева Г. Специальный класс шестиструнной гитары. – М., 1982.
22. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Киев, 1988.
23. Мельниченко В., Косарева Т. От любителя до профессионала. – Омск, 1999.
24. Мельниченко В. Косарева Т. Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре. – Омск, 1999.
25. Музыкальная педагогика. /Сост. В. Крюкова. – Ростов-н/Д., 2002.
26. Музыкальный альманах. Гитара. – М., 1989. – Ч. 1.
27. Музыкальный альманах. Гитара. – М., 1990. – Ч. 2.
28. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах. – СПб., 2004.
29. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
30. Рябчевская Ж. Специальный инструмент: гитара шестиструнная. – Кемерово, 2005.
31. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1993.
32. Соколова Л. Классическая гитара. – СПб., 2006.
33. Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре.
34. Уршальми Й. Путь к свободе.
35. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. – М., 1991.
36. Шувалова И. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. – М., 1986.

**Рецензия**  
**на дополнительную предпрофессиональную**  
**общеобразовательную программу**  
**по предмету ПО. 01. «Музыкальное исполнительство»**  
**УП.01.«Шестиструнная гитара»**  
**МАОУ ДОД «Детская школа искусств»**  
**муниципального района Гафурийский район**  
**Республики Башкортостан**

Составитель-Литвинцев Ю. И. преподаватель ДШИ с. Красноусольский.

Данная программа, создана в соответствии с федеральными государственными требованиями, рассчитана на детей в возрасте с 10 до 12 лет и составляет 5 (6) лет обучения

Структура программы соответствует необходимым требованиям, учебному плану музыкального отделения ДШИ и его направленности-«инструментальное исполнительство».

Программа содержит следующие структурные разделы:

- пояснительная записка, в которой изложены цель и задачи обучения, срок их реализации, объем учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи учебного предмета, обоснование структуры программы учебного предмета, методы обучения и материально-технические условия;
- содержание учебного предмета с сроком обучения **5(6)** лет и объемом часов на каждый год обучения;
- методические указания по проведению текущего и итогового контроля;
- требования к техническим зачетам и экзаменам;
- примерный репертуарный список (по годам обучения);
- список используемой литературы.

Представленная программа может быть использована и рекомендована к реализации на музыкальном отделении МАОУ ДОД «Детская школа искусств» с. Красноусольский.

Преподаватель высшей квалификационной категории ЦК «Инструменты народного оркестра» Салаватского музыкального колледжа:



*[Handwritten signature]*  
04.05.16

С.А.Ниренберг:

*[Handwritten signature]*