

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств муниципального района Гафурийский район
Республики Башкортостан

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства

Предметная область

«Изобразительное искусство»

**Программа по учебному предмету
Основы изобразительной грамоты и рисование**

Принята на Педсовете МАУ ДО ДШИ

Протокол заседания № 34

От «30» августа 20 18 г.

Директор  Н.А. Саттарова

Красноусольский 2018 г.

Содержание

№ №	Наименование раздела	
1.	Пояснительная записка	
2.	Содержание учебного плана	
3.	Срок реализации учебного предмета	
4.	Объем учебного времени и виды учебной работы	
5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	
6.	Цели и задачи учебного предмета	
7.	Методы обучения	
8.	Содержание разделов и тем	
9.	Требования к уровню подготовки	
10.	Формы и методы контроля, система оценок	
11.	Список литературы	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот

предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

З. – зачет; Э. – экзамен

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.

I год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66

I. Раздел «ГРАФИКА»

1.	Беседа о рисунке. Упражнения.	Урок	4	2	2
2.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	4	2	2
3.	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	4	2	2
4.	Осень. Рисование листьев с натуры.	Урок	8	4	4
5.	Знакомство с мягким материалом. Рисование букета.	Урок	12	6	6
6.	Симметрия. Рисование насекомых.	Урок	8	4	4
7.	Орнамент. Виды орнамента.	Урок	8	4	4
8.	Кляксография.	Урок	8	4	4
9.	Наброски фигуры человека.	Урок	8	4	4
10.	Предметы в сравнении. Натюрморт.	Урок	12	6	6

11.	Пушистые образы. Домашние животные	Урок	12	6	6
12.	Фактуры	Урок	12	6	6
13.	Работа пастелью	Урок	12	6	6
14.	Натюрморт из 2-3 предметов	Урок	16	8	8
15.	Пленэр	Урок	4	2	2

1. Тема: Беседа о рисунке. Условность изобразительного языка, материалы для рисунка, способы графического изображения. Знакомство с графическими материалами их свойствами и способами применения. Выполнение упражнений. Материал А4, ластик, простые и цветные карандаши, фломастеры, гелиевая ручка, мягкие материалы.

2. Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

3. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

4. Тема: Осень. Рисование листьев с натуры. Показать характер линий, видеть и анализировать природную форму. А4, цветные карандаши, ластик.

5. Тема: Знакомство с мягким материалом. Рисование букета. Освоение навыков

рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение букета. Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели. Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

6.Тема: Симметрия. Рисование насекомых. Понятие симметрии, осевых и способов использования вспомогательных линий, анализировать форму. Материал : А4, простой и цветные карандаши, гелиевая ручка, ластик.

7.Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Поскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

8.Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

9.Тема: наброски фигуры человека. Рисование натуры человека. Знакомство с пропорциями. Материал: А4, простые карандаши, ластик.

10.Тема: Предметы в сравнении. Натюрморт. Найти наиболее удачное положение предметов различной величины и формы на листе заданного формата. Материал на усмотрение учителя, А4, карандаш, ластик, цветные карандаши.

11.Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по - сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

12. Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

13. Тема: Техника работы пастелью. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя).

Использование формата А4, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

14. Тема: Натюрморт из 2-3 предметов. Закрепление знаний, умение видеть и определять пропорции предметов, анализировать их форму. Материалы: А4, простой и цветные карандаши.

15. Пленэр. Практические задания. А4, простой карандаш, ластик.

Раздел: « Цветоведение ».

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66

1.	Вводное занятие «Чем и как рисует художник».	Урок	4	2	2
2.	Упражнения на изучение на свойства цвета.	Урок	4	2	2
3.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	Урок	4	2	2
4.	Букет в вазе	Урок	8	4	4
5.	Цветовые растяжки	Урок	4	2	2
6.	Теплые и холодные цвета	Урок	8	4	4
7.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет», «мазками», «по - сырому» на мятой бумаге, «сухая кисть».	Урок	12	6	6
8.	Рисование пейзажа.	Урок	12	6	6
9.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	8	4	4

10.	Упражнения на стилизацию.	Урок	4	2	2
11.	Декоративный натюрморт.		16	8	8
12.	Многообразие оттенков серого	Урок	4	2	2
13.	Композиция на тему «Мое любимое животное»	Урок	16	8	8
14.	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	16	8	8
15.	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	8	4	4
16.	Пленэр	урок	4	2	2

1.Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, карандаш, акварели. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2. Тема: Упражнения на изучение свойства цвета. Изучения понятия об основных и составных цветах. Получение нужного оттенка при помощи смешивании цветов. Материал: гуашь, акварель. А4.

3.Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

4.Тема: Букет в вазе. Рисование с натуры. Умение составлять цвета, путем смешивания. А4, гуашь, акварель.

5.Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошадка», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

6.Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата $\frac{1}{2}$ А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

7.Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет», «мазками», «по-сырому», «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата $\frac{1}{2}$ А4,

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

8.Тема: Рисование пейзажа. Знакомство с жанром живописи «пейзаж», использование техник работы с акварелью. Материал А4, карандаш, ластик, акварель.

9.Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

- 10.Тема: Упражнения на стилизацию. Понятия стилизации формы, декоративность цветового решения, обобщение формы. Материалы: А4, акварельные краски, гелиевые ручки.
- 11.Тема: Декоративный натюрморт. Композиционное решение, стилизация формы, декоративность цветового решения. Материал А4, акварель, гуашь, простой карандаш, ластик, гелиевые ручки.
- 12.Тема: Многообразие оттенков серого. Знакомство с возможностями серого цвета. Выполнение упражнений. Материал: А4, гуашь.
- 13.Тема: «Мое любимое животное». Умение составлять композицию, выполнять эскизы на заданную тему, наблюдение за поведением животных. Материал: А4, карандаш, ластик, акварель, гуашь.
- 14.Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).
- Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)
- 15.Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.
- Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.
- 16.Пленэр. Практические задания. А4, акварель, гуашь, простой карандаш, ластик.

2 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.	Вводное занятие.	Урок	4	2	2
2.	Противостояние линии. Характерные особенности линий.	Урок	8	4	4
3.	Знакомство с пропорциями фигуры человека.	Урок	4	2	2
4.	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	4	2	2
5.	Натюрморт из 2-3 предметов. Этуд.	Урок	12	6	6
6.	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Упражнения.	Урок	4	2	2
7.	Выполнение композиции на тему: «Зима».		8	4	4
8.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. Упражнения.	Урок	4	2	2
9.	Выполнение композиции на тему «Подводный мир»	Урок	16	8	8

10.	Текстура	Урок	4	2	2
11.	Творческая работа «Мир животных».	Урок	12	6	6
12.	Ритм. Простой, усложненный.	Урок	4	2	2
13.	Симметрия. Асимметрия. Пятно.	Урок	4	2	2
14.	Линия горизонта. Плановость	Урок	8	4	4
15.	Наброски фигуры человека.	Урок	8	4	4
16.	Творческая работа «В деревне у бабушки»	Урок	16	8	8
17.	Техника работы фломастерами	Урок	8	4	4
18.	Пленэр	Урок	4	2	2

1.Тема: Вводное занятие. Беседа о рисунке. Рисунок как основа изображения, условность изобразительного языка. Материалы для рисунка, способы графического изображения. Выполнение упражнений. Материал: А4, ластик, простой и цветные карандаши, мягкий материал.

2.Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.

Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

3.Тема: Знакомство с пропорциями фигуры человека. Изучение строения, этапы и приемы рисования фигуры. Пластика линий. Выполнение набросков. Материал: А4,

простой и цветные карандаши, ластик.

4.Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона. Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

5.Тема: Натюрморт из 2-3 предметов. Эюд. Умение анализировать форму соотношение предметов, определять пропорции, разбор в тоне. Материал: А4, простые карандаши, ластик.

6.Тема: Стилизация. Преобразование пластичной формы в геометризованную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

7.Тема: Композиция на тему «Зима». Выполнение стилизованной композиции, умение преобразовать в выразительную и эмоциональную форму. Материал: А4, простой карандаш, ластик, гелиевая ручка.

8.Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок - смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает

выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.
Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

9. Тема: выполнение композиции «Подводный мир». Абстрактная композиция. Закрепление материала. Умение выполнять поиск новых выразительных и оригинальных форм и образов. Материал: А4, простой карандаш, ластик, гелиевая ручка, цветные карандаши.

10. Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

11. Тема: Творческая работа «Мир животных». Создание реалистичной композиции. Материал: А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, пастель.

12. Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

13. Тема: Симметрия. Асимметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», «асимметрия», асимметрия в природе, закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских

животных, фантастических образов). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

14.Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

15.Тема: наброски фигуры человека. Выполнение набросков фигуры, повтор пропорций. Материал: А4, карандаш, ластик.

16.Тема: «В деревне у бабушки». Реалистичная композиция, с изображением 2-3 фигур. Материал : А3, простой карандаш, ластик, материал по выбору.

17.Тема: Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

18.Пленэр. Практические задания. А4, простые и цветные карандаши, ластик.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебн ого зан ятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторны е занятия
			132	66	66
	Вводное занятие	Урок	4	2	2
1.	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета	Урок	8	4	4
2.	Рисование пейзажа. Эпод.	Урок	8	4	4
3.	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	4	2	2
4.	Контрасты. Контрастные пары цветов.	Урок	4	2	2
5.	Натюрморт из 2-3 предметов.		12	6	6
6.	Цвет в тоне.	Урок	4	2	2
7.	Ахроматические цвета.	Урок	4	2	2
8.	Локальный цвет и его оттенки.	Урок	4	2	2
9.	Декоративный натюрморт (2 вида)		16	8	8
10.	Плановость	Урок	4	2	2

11.	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	Урок	8	4	4
12.	Творческая работа.	Урок	16	8	8
13.	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	4	2	2
14.	Напорморт из 2-3 предметов	Урок	10	5	5
15.	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	8	4	4
16.	Творческая композиция	Урок	10	5	5
17.	Пленэр.	Урок	4	2	2

1.Тема: Беседа о живописи. Цвет в живописи. Упражнения. Материал: А4, акварель.

2.Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

3.Тема: Рисование пейзажа. Этюд. Выполнение пейзажа по представлению, выявление цветовых решений характерных для осеннего пейзажа. Материал: А4, простой карандаш, ластик, акварель.

4.Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

5.Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

6.Тема: Натюрморт из 2-3 предметов. Выполнение простых по форме предметов на холодном фоне, найти правильное расположение на формате. Материал: А4, простой карандаш, ластик, акварель.

7.Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

8.Тема: Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

9.Тема: Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков.

Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

10.Тема: Декоративный натюрморт. Композиционное решение, понятие: силуэт, стилизация формы, декоративность цветового решения, обобщение формы. Материал: А4, простой карандаш, гуашь.

11.Тема: Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

12.Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение упражнений с натуры

(например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

13.Тема: Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

14.Тема: Натюрморт из 2-3 предметов. Выполнение композиции на выделение композиционного центра по средствам цвета. Материал: А3, простой карандаш, гуашь.

15.Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник.

Выполнение упражнений. Воцение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

16.Тема: Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

17.Пленэр. Практические задания. Материал: А4, простой карандаш, ластик, акварель, гуашь.

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.	Вводное занятие.	Урок	4	2	2
2.	Рисование с натуры природных форм.	Урок	8	4	4
3.	Натюрморт из предметов различной величины.	Урок	16	8	8
4.	Наброски фигуры человека.	Урок	4	2	2
5.	Равновесие. Статика. Динамика	Урок	4	2	2
6.	Знакомство с элементами наблюдательной перспективы.	Урок	4	2	2
7.	Выполнение городского или сельского пейзажа.	Урок	16	8	8
8.	Силуэт	Урок	4	2	2
9.	Шахматный прием в декоративной графике	Урок	8	4	4
10.	Пластика животных.	Урок	16	8	8

11.	Творческая работа фломастерами (цветными карандашами).	Урок	16	8	8
12.	Фигура человека в движении.	Урок	4	2	2
13.	Итоговая композиция.	Урок	28	14	14

1.Тема: Вводное занятие. Беседа о рисунке, упражнения. Материал: А4, простой и цветные карандаши, ластик.

2.Тема: Рисование с натуры природных форм. Изображение цветов, веток, овощей с ботвой, коры деревьев и т.д. развития навыков внимательного рассмотрения детального изображения предметов. Материалы: А4, простой и цветные карандаши, ластик, гелиевая ручка, мягкий материал.

3.Тема: Натюрморт из предметов различной величины. Композиционное решение натюрморта, определение пропорций предметов, умение соотносить предметы различных величин. Материал: А4, простой карандаш, ластик, мягкий материал.

4.Тема: наброски фигуры человека. Выполнение набросков фигуры, повтор пропорций. Материал: А4, карандаш, ластик.

5.Тема: Равновесие. Статика. Динамика Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Знакомство с понятиями «статика»,

«динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

6.Тема: Знакомство с элементами наблюдательной перспективы. Знакомство с

видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

7. Тема: Выполнение городского или сельского пейзажа. Закрепление пройденного материала, умение составлять композицию, выполнять эскизы, внимательно анализировать форму и выдерживать пропорциональное соотношение. Материал: А3, простой и цветные карандаши, ластик, мягкий материал.

8. Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами.

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

9. Тема: Шахматный прием в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

10. Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

11. Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами). Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей,

фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

12.Тема: Фигура в движении. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

13.Тема: Итоговая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Поиск эскизов. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Использование формата А3, карандаш, ластик, материал по выбору.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.	Вводное занятие.	Урок.	4	2	2
2.	Этюд овощей.	Урок	8	4	4
3.	Осенний натюрморт.	Урок	12	6	6
4.	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4	2	2
5.	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	4	2	2
6.	Натюрморт на холодном фоне.	Урок	16	8	8
7.	Зимний забавы.	Урок	16	8	8
8.	Смешанная	Урок	8	4	4

	техника				
9.	Моя семья.	Урок	20	10	10
10.	Подготовка к итоговой работе	Урок	8	4	4
11.	Итоговая композиция	Урок	32	16	16

1.Тема: Вводное занятие. Цвет в живописи. Упражнения. Материал: А4, акварель.

2.Тема: Эюд овощей. Развитие навыков работы с живописным материалом, передача формы и цвета, поиск различных оттенков цвета. Материал: А4, простой карандаш, акварель.

3.Тема: Осенний натюрморт. Натюрморт в теплой гамме, композиционное решение, передача формы и объема в натюрморте при помощи теплых цветов. Умение находить сложные цвета. Материал: А4, простой карандаш, ластик, гуашь.

4.Тема: Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение упражнений. Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

5.Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

6.Тема: Натюрморт на холодном фоне. Композиционное решение, передача формы и объема, соотношение цветов. Материал: А3, простой карандаш, ластик, гуашь.

7.Тема: Зимние забавы. Выполнение эскизов к заданной теме, композиционное решение применяя все законы и приемы композиции.

Использование формата А3, простой карандаш, ластик, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников.

8.Тема: Смешанная техника. Умение использовать технику при выполнении творческих работ. Выполнение композиции на свободную тему.

Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

9.Тема: Моя семья. Умение использовать приемы и правила композиции, пропорции фигуры человека. Материал: А3, простой карандаш, ластик, акварель, гуашь.

10.Тема: Подготовка к итоговой работе. Выбор темы и материала. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Выполнение эскизов. А4, карандаш, ластик, материал по выбору.

11.Тема: Итоговая композиция. Использование формата А3, материал на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики-динамики.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работы учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
2. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
5. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
6. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
9. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
10. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
11. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
13. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
14. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» предметной области «Художественное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства педагогов художественного отделения МАУ ДО Детская школа искусств МР Гафурийский район РБ

Мурзабаевой Д.Н. и Мухаметьяновой Р.Ф.

Общеразвивающая программа учебного предмета ПО. 01. УП.01. «Основы изобразительной грамоты и рисование» предметной области «Художественное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства разработана на основе предметных программ по учебным предметам и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты», рассчитана на 3 года, на детей в возрасте 7-11 лет.

Программа имеет чёткую структуру и содержит следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса и перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимум содержания, структуре и условиям реализации программы.

В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Подробно прописаны механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения. Методическое обеспечение программы содержит описание педагогических принципов, рекомендуемых форм и методов занятий. Обозначены формы контроля и учёт успеваемости, критерии оценивания используемых знаний, умений и навыков. Представлен тематический план.

Составленный цикл занятий способствует развитию у детей навыков заинтересованного наблюдения, пространственного и образного мышления, творческой самостоятельности, самовыражения, умения анализировать и систематизировать, а также способствует освоению работы с графическими материалами.

Представленные методические рекомендации педагогам обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием живописи, могут оказать существенную пользу педагогам дополнительного образования в организации учебного процесса. Можно ещё отметить, что данная программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей, соответствует требованиям к программам и методике преподавания художественных дисциплин.

Рецензент



В. Н. Мухаметдинова, зам. директора УР
XIII №1 г.Стерлитамак, Отличник образования РБ,
Почетный работник СПО РФ