

Муниципальное автономное образовательное
Учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
МР Гафурийский район РБ
с. Красноусольский

Рабочая программа по академическому вокалу

Составил: преподаватель
академического вокала
Саттарова Наталия Александровна

Красноусольский-2010 г.

Пояснительная записка

Цель:

Обучение навыкам академического пения, посредством уроков по сольному пению.

Задачи:

1. Научить учащегося начальным навыкам академического пения;
2. Самостоятельно разучивать вокальное произведение.
3. Научить элементарным навыкам актерского мастерства.
4. Развитие музыкальных способностей. Повышение общей музыкальной культуры.
5. Профорентация.
6. Осознание учащимся личностной и гражданской позиции.

Методы:

Метод подбора музыкального материала, концентрический метод, фонетический метод, фонопедический метод, метод мысленного пения, объяснительно-иллюстративный, метод сравнительного анализа. Программа рассчитана на пять лет обучения.

Содержание курса:

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения. Формирование правильного певческого звука. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно – активном состоянии. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль отводится артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, гортань, челюсти, зубы.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски голоса. Тембр выявляется у учащегося в более позднем возрасте.

Общие положения.

На обучение по специальности «Академическое пение» принимаются дети в возрасте 6-17 лет, которые уже имели вокальную практику, в хоре, детских вокальных ансамблях, обучались на музыкальных инструментах, так и те, кто не имел вокально-музыкальной практики. Будущие вокалисты должны иметь здоровый голосовой аппарат, и устойчивую психику. Также нормальное физическое развитие. При ознакомлении с данными поступающих на специальность «Академическое пение» необходимо определить наличие профессиональных качеств: певческого голоса, музыкально – вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, состояние психики, отсутствие речевых дефектов.

Обычно зачисление производится в первый класс, но учащийся может быть зачислен и в любой последующий класс, если его вокальные данные это позволяют и присутствуют знания по смежным дисциплинам.

Обучение ведется по пятилетнему курсу. Но программой предусматривается обучение в последующих классах, с целью профориентирования, и поступления в профессиональные учебные заведения. Так же возможно продолжение обучения для более полной творческой самореализации и социализации учащегося. Полезно введение обучения в подготовительном классе, для шестилетних детей, а так же повторение программы в каком - либо из классов, для тех, кто обладает слабыми вокальными данными, с целью продолжения коррекционной работы по развитию, слуха, интонации, чувства ритма, и других профессиональных качеств.

Перевод в следующий класс осуществляется по результатам экзамена по специальности, проводимого в конце года, помимо этого, учащиеся должны выступить на академическом концерте в конце первого полугодия. При выставлении оценок учитываются программные требования по классам, а также учитывается текущая работа в классе. При выставлении оценок могут учитываться выступления учащихся в открытых концертах и конкурсах.

Учебно-педагогические задачи

Обучение по специальности, осуществляется на основе:

1. Единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышение их культурного уровня.
2. Воспитание осознанного отношения к музыке и вокальному искусству.
3. Приобретения устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства.
4. Освоения разнообразного жанрового репертуара.

В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать средства музыкальной выразительности, прививается навык публичных выступлений.

«В основе учебно–методической работы лежит система воспитания детского и подросткового голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Обучение по специальности осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам историко – теоретического цикла, пением в хоре, занятиями по общему курсу фортепиано»(Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников» , Спб.2008г.)

Наряду с поющими и интонирующими детьми, которые довольно быстро осваивают учебный материал, есть дети, которые не поддаются никакой настройке, они фальшивят на уроках хора и сольфеджио, часто преподаватели хора считают таких детей, не способными, и не разрешают петь в коллективе, лишая ребенка возможности коллективного музицирования.

За два года работы с детьми, я пришла к выводу, что такие дети, занимаясь индивидуально, гораздо быстрее развивают слух и голос, и им становятся доступны и другие виды вокального творчества, такие, как хор, вокальный ансамбль и инструмент. Причины фальшивого интонирования различны, и если они не носят органического характера, то развивать детей не только можно, но и нужно, тем самым, давая возможности ребенку более полно творчески реализовывать себя.

Воспитание голоса находится в тесной связи с воспитанием слуха. Следовательно, вокальное воспитание в детском возрасте способствует формированию не только голоса, но и общих музыкальных способностей, что отвечает целям и задачам работы с отстающими детьми. Таким образом, в одном и том же классе могут оказаться дети с разными исходными вокальными данными, и педагогу нужно строить свои занятия с учетом индивидуальных музыкальных, вокальных, возрастных особенностей.

Некоторые особенности воспитания детского голоса.

Основные принципы вокального воспитания детей едины как в профессиональном обучении пению, так и в системе музыкального образования в школе; как для взрослых певцов, так и для детей. Существует различие лишь в специфике воспитания детского голоса, с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей, кроме того, вокальное

воспитание детей осуществляется на другом музыкальном материале. Проблема развития и воспитания детского голоса всегда была актуальна, и исследованием этой проблемы занимались физиологи, педагоги, врачи. Стулова Г.П. в своей книге «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» пришла к выводу, что детского голоса может достигать двух октав, при правильном его развитии, с другой стороны в книге Орловой О.С. «Нарушения голоса» предлагаются охранные нормы для детского голоса «ре», «ми» второй октавы. Большинство ученых пришли к выводу, что специальной схемы и методики развития для детского голоса нет, и важен индивидуальный подход с учетом всех особенностей, конкретно взятого ребенка.

Выдающийся деятель в области вокальной педагогики, доктор искусствоведения профессор В.А. Багадуров писал: «История детской вокальной педагогики на протяжении ряда столетий с совершенной ясностью доказала, что специальных теорий постановки детского голоса нет, и никогда не существовало. Некоторые особенности работы с детскими голосами, обусловленные возрастом. Детской психикой, спецификой детского восприятия, разумеется, должны быть учитываемы, но это относится не к принципам воспитания голоса, а к педагогическим приемам обучения».

1. «У детей **младшего школьного возраста** сила голоса не велика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит трудности в подборе репертуара. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в грудном т, так и в фальцетном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому типу голосообразования соответствует легкое, преимущественно головное звучание.
2. Голоса детей в **возрасте 11 -13 лет** становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой краске. Этот возрастной период считается расцветом детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте, до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально – образного мышления.
3. Необходимо учитывать периоды **ростовых сдвигов** у детей и подростков. Это **6 -8 лет, 13 – 15 лет**, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.
4. Следующий период развития детского голоса это - **мутация**. Возраст **13 – 16 лет**, требует к себе более бережного отношения. Основной характер голоса не меняется, но, однако в голосе могут появиться хрипы, осиплость, в редких случаях полная потеря голоса на короткий срок. В конечной фазе мутации, у девочек появляется яркое звучание,

увеличивается диапазон и гибкость голоса. Возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать и работать нужно так же осторожно, без форсировки звука, не перегружая дыханием. Но все же в меру активное пение и эмоциональное.

5. Известна проблема мальчиков, в возрасте от 7-11 лет они активно поют и с увлечением занимаются пением, но в период от 12 -14 лет, начинается период скрытой мутации, а затем и период острой мутации, когда голос мальчика понижается на октаву. Занятия в этот период можно не прекращать. Однако ограничения и осторожность необходимы.
6. С 15 – 17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, постепенно формируется тембр, будущего взрослого голоса.» (Сергеев Б., Спб. 2008г. Программа по пению для ДШИ)

Методические рекомендации к составлению индивидуального учебного плана.

При составлении индивидуального учебного плана педагогом должны учитываться:

1. Исходные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития.
2. В острый мутационный период следует воздержаться от занятий, хотя бы в течении трех месяцев, затем продолжить занятия в более щадящем режиме, учитывая особенности мутационного периода.
3. Не допускать форсированного звучания голоса. И избегать произведений, требующих твердой атаки звука, и очень энергичной подачи дыхания. Важно не перестараться с дыхательной опорой.
4. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности.
5. Репертуар должен тщательно подбираться из произведений композиторов классиков и современников, а так же народных песен. Высокие требования нужно предъявлять и к литературному тексту.
6. При подборе произведений следует избегать слишком низкой или слишком высокой тесситуры. Не следует завышать репертуар по степени сложности.
7. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.
Оценка выставляется ученику, с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах.
8. Нужно учитывать, что овладевая исполнительской специальностью, дети должны получать опыт публичных выступлений. Хорошо, если в классе присутствуют на уроках, дети,

педагоги или родители. Стараться при первой возможности, давать учащимся выходить петь на открытых площадках, школьных концертах, конкурсах. Есть дети, которые сильно волнуются и не могут публично выступать, для них нужно придумать иные формы показа работы. Это может быть коллективное музицирование, т.е. пение в малых ансамблевых формах или показ песни маме или бабушке, тому лицу, которому ребенок больше доверяет и с кем чувствует себя увереннее. Другая категория детей- это дети с неразвитым музыкальным слухом и слабыми вокальными данными. С такими детьми нужно обязательно заниматься коррекционной работой, давать репертуар, как можно проще, чтобы учащийся сосредоточил внимание на слуховых ощущениях. Требования к таким детям предъявляются более низкие в связи с тем, что овладение техническими возможностями голоса идет медленно. Все силы уходят на интонацию и координацию голоса со слухом.

В заключении стоит сказать еще об одном. Пока еще приходится встречаться с мнением, что петь следует лишь тем, кто имеет ярко выраженные вокальные данные. Вместе с тем, как наука, так и сама жизнь все больше убеждают нас в том, что определенная певческая развитость нужна любому человеку.

Дело в том, что правильное и достаточное певческое развитие способствует не только формированию эстетических качеств, но и физическому развитию человека, выработке выносливости его голосового аппарата. Более того, как справедливо говорят фонiatры (И.Левидов, Е. Алмазов, А.Содейко, А.Рябченко), в некоторых случаях только методиками вокальной педагогики удается вылечить некоторые заболевания голосового аппарата. Многие исследователи уже давно пришли к выводу, что правильное певческое воспитание и есть форма охраны голоса.

Условия реализации программы:

Данная программа будет реализована на базе ДШИ с.Красноусольский. Для занятий по сольному пению нужен специально оборудованный класс с задрапированными тканью стенами. В классе должно быть удобно расположенное зеркало в полный рост. Наличие хорошо настроенного рояля или фортепиано. Магнитофон с CD и DVD. Преподаватель, имеющий высшее специальное образование по специальности «Академическое пение». Концертмейстер, имеющий высшее специальное образование по специальности «Фортепиано».

Программные требования по классам

Программные требования должны соответствовать возрасту учащегося и году обучения, а так же нужно учитывать исходные вокальные данные ученика.

Требования разбиты на две условные возрастные группы. Они могут отклоняться как в сторону увеличения требований, в случае если учащийся имеет хорошие вокальные данные и возраст, так и в сторону ослабления, если мы имеем дело со слабыми вокальными данными ученика.

I класс

Учащийся (6 -10 лет.)

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления:

Техника пения:

- о правильной постановке корпуса при пении;
- о певческом дыхании (спокойный вдох, выработка равномерного выдоха);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;

Музыкальное мышление:

- иметь сформированный эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться.
- стараться развивать музыкальный и вокальный слух, уметь их различать.

I класс

Учащийся(11 -17 лет.)

В результате первого года обучения учащийся должен получить правильные представления:

Техника пения

- о правильной постановке корпуса;
- о певческом дыхании: хорошо сформированном вдохе (нижнеребернодиафрагмальный), без напряжения, выработка равномерного выдоха;
- о правильном формировании гласных в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;

Музыкальное мышление:

- иметь сформированный эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться.
- стараться развивать музыкальный и вокальный слух, уметь их различать.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

Учащийся (6-10 лет) : 6-8 простых произведений или современные песни.

Учащийся (11-17 лет):

6-8 простых произведений или современные песни, из них 1-2 народные песни. Желательно произведения разнохарактерные.

Произведения должны быть не сложными, как по степени технической трудности, так и по содержанию литературного текста.

В конце года: учащийся поет переводной экзамен из 2 произведений.

2 класс

На втором году обучения продолжается работа по развитию и закреплению полученных вокально-технических навыков, идет работа над музыкальностью и выразительностью слова. Для старшей группы на втором году обучения происходит знакомство со строением голосового аппарата, правилами охраны голоса.

В результате второго года обучения учащийся должен:

Учащийся (6 -10 лет):

Техника пения:

- использовать правильную постановку корпуса;
- закреплять нижнереберно – диафрагмальное дыхание;
- работать над чистотой интонации;
- осваивать прием плавного звуковедения, постепенно подготавливаясь к вокализмам.
- выработка динамики голоса, в удобной tessiture на игровых упражнениях для детей.

Музыкальное мышление:

- умение различать общее настроение музыкального произведения
- понимать о чем поется в произведении
- элементарные навыки актерского мастерства
- Продолжать работу по развитию вокального слуха через слушание вокальных образцов, через объяснительно иллюстративный метод на уроке.

2 класс

Учащийся (11-17 лет):

Техника пения:

- использовать правильную постановку корпуса;
- работать над организацией дыхания связанного с ощущением опоры;
- выравнивать гласные, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- осваивать прием легато, и гибкого звуковедения;
- формирование микстового звучания, полетности, тембровой ровности;
- выработка динамики голоса, в удобной tessiture.

Музыкальное мышление:

- работа над выразительностью слова и музыки;
- умение различать общее настроение музыкального произведения;
- понимать о чем поется в произведении;
- элементарные навыки актерского мастерства;
- продолжать работу по развитию вокального слуха через слушание вокальных образцов, через объяснительно- иллюстративный метод на уроке;

В течение года необходимо проработать учащимся:

Учащийся (6 -10 лет)

6-8 произведений из них 1-2 народных песни.

Учащийся(11 -17 лет):

6 -8 произведений из них 1 -2 вокализа, 1-2 народные песни, и разнохарактерные произведения.

В конце года на переводном экзамене: нужно исполнить 2 произведения, или произведение и вокализ

3 класс

На третьем году обучения все учащиеся должны иметь представления об устройстве голосового аппарата и о гигиене голоса. Продолжается работа по закреплению полученных ранее знаний и вокально–технических навыков. Начинается обучение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач соединение

грудного и головного резонирования, т. е. микст. Начать работу по профориентации учащихся.

А так же:

Учащиеся (6 – 10 лет)

Техника пения:

- развитие и укрепление певческого дыхания; (появляется ощущение дыхательного столба);
- работа над чистотой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- необходимо продолжать развивать вокальный слух;
- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре на игровых упражнениях для детей;

Музыкальное мышление:

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- стремиться выполнять элементарные исполнительские и музыкальные задачи;
- стараться овладевать красками в голосе и динамикой;

3 класс

Учащиеся (11 -17лет)

Техника пения:

- развитие и укрепление певческого дыхания; (появляется ощущение дыхательного столба);
- работа над чистотой интонации;
- необходимо продолжать работать над развитием вокального слуха;
- выравнивание звучания по всему диапазону, работа над полетностью, легкостью и звонкостью голоса;
- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре;

В этот период можно работать над выявлением индивидуального тембра;

(благоприятный возраст)

Музыкальное мышление:

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- стремиться выполнять элементарные исполнительские и музыкальные задачи;
- стараться овладевать красками в голосе и динамикой;

Профориентация:

- беседы о музыкальных специальностях в течение всего года;

-экскурсия в училище искусств;

В течение года учащийся обязан проработать:

Учащийся (6-10лет)

1 вокализ, 1-2 народные песни, 4 разноплановых произведения;

В конце года на переводном экзамене исполняет: 2 произведения

Учащийся (11-17лет)

2 вокализа, 2 народные песни, 1-2 простые арии, 2 романса или произведения современных композиторов;

В конце года на переводном экзамене исполняет: 2 произведения и вокализ (11 -17лет);

4 класс

На четвертом году обучения важно закреплять ощущение устойчивого, опертого звука. Продолжать работу по укреплению певческого дыхания. Обращаться к резонаторным ощущениям ученика, закреплять ощущение «высокой певческой позиции». Усложняются исполнительские задачи. Включаются в работу произведения на различные виды техники.

Основная работа заключается:

- в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции;
- осмысленном исполнении музыкальных задач;
- работа над иностранным текстом;
- работа над подвижностью голоса;
- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре;
- обратиться к выработке пространственных ощущений во время пения;

Музыкальное мышление:

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- продолжать развивать навыки актерского и исполнительского мастерства;
- развивать чувство ансамбля;

Профориентация:

- беседы о музыкальных специальностях в течение всего года;
- экскурсия в училище искусств;

В течение года учащийся должен проработать:

Учащийся (6-10 лет)

1 вокализ, 1-2 народные песни, 2 произведения классических композиторов, 2 -3 произведения современных композиторов.

Учащийся (11-17 лет)

2 вокализа кантиленного и технического характера, 1-2 народные песни, 1-2 несложных арии или ариетты, 2 разноплановых произведения, 2 романса.

В конце года на переводном экзамене: исполняют 2-3 произведения.

5 класс

На пятом году обучения учащийся уже достаточно владеет своим голосом, но учитывая переходный возраст, требования к учащемуся должны быть индивидуальными, нужно более тщательно изучить голосовой аппарат учащегося, и при благоприятном состоянии голоса, возможно:

- работа над кантиленой, включение в репертуар легких арий и ариетт;
- закрепление пространственных ощущений;
- закрепление ощущения высокой певческой позиции;
- закрепление соединения дыхания с высокой позицией, особенно при пении широких интервалов;
- продолжать работу над техникой беглости;
- работа над динамикой звука, филировка;

Музыкальное мышление:

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- чувствовать общее настроение произведения и кульминацию;
- иметь развитое чувство ансамбля;

Профорентация:

- беседы о музыкальных специальностях в течение всего года;
- экскурсия в училище искусств;

В течение года учащийся должен:

2 вокализа, 2 арии, или ариетты (несложных), 1-2 романса, 1-2 народных песни, 2 разноплановых произведения.

На выпускном экзамене: учащиеся исполняют 1 арию, 1 романс, 1 народную песню или произведение по выбору.

Примерный репертуарный план:

Репертуар для детей в возрасте 6 – 10 лет.

Калинников В. «Звездочки», «Солнышко»; Русская хоровая музыка для детей :вып.2 Санкт – Петербург, « Нота»2004г.

Ребриков В. «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»; Русская хоровая музыка для детей :вып.2 Санкт – Петербург, « Нота»2004г.

Французские н. п. «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Кукль», «Как мне маме объяснить», «Братец Яков», «Снежная сказка», «Котик заболел»; Французские песни – игры, Москва «Музыка»,1991г.

Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа»; « Страна – читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, « Композитор»2001г.

Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе»; Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.

Русская л.п. « Ах, вы сени мои сени», « Как у наших у ворот», « Во поле березонька стояла» : « Идет коза рогатая», русские народные песни для детей, в легком переложении. Санкт – Петербург, « Композитор»,2007г.

Баневич С.П. «Волшебный городок», « Солнышко проснется», « Мамин день»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, « Композитор»,2004г.

Кравченко Б. « Башмачки» ; igray-poj.narod.ru

Дубравин Я. « Добрый день»; « Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, « Композитор»,2000г.

Крупа – Шушарина С. «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.

Шаннский В. «Песня Незнайки» <http://notes.tarakanov.net/>;

Парцхаладзе М. «Лягушонок»; igray-poj.narod.ru

Баневич С.П. «Смелые утята»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, « Композитор»,2004г.

Баневич С.П. «Считалочка» «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, « Композитор»,2004г.

2 класс

Бах И.С. «Ты шуми зеленый бор» 2 кл; igray-poj.narod.ru

Моцарт В.А. – Флесс «Колыбельная»; « Сон приходит на порог» колыбельные песни, Москва, « Музыка»,2001г.

Кубинская н.п «Мама»; igray-poj.narod.ru

Плешак В. «Собачкины огорчения»; <http://notes.tarakanov.net/>

Гладков Г. «Песня – спор»; <http://notes.tarakanov.net/>

Калынин А. «Музыка»; igray-poj.narod.ru

Дубравин Я. «Музыка в лесу»; « Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, « Композитор»,2000г.

Струве Г. « Моя Россия»; igray-poj.narod.ru

Крупа – Шушарина С. «Именины паука» Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.

Дубравин Я. «Снеженка» « Гаммы», « Кожаный мяч», «Попутная песня»; «Все начинается со школьного звонка», Санкт – Петербург, «Композитор»2000г

Крупа – Шушарина С. «Лягушачий концерт» Сборник песен для детей и юношества , Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.

Крупа – Шушарина С. «Зимний вальс» Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.

Крупа – Шушарина С. «Белая береза»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.

Наумова А.С. «Солнечные зайчики»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону, «Феникс», 2010г.
Наумова А.С. «Ешьте дети витаминь»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону, «Феникс», 2010г.

3 класс

Тугаринов Ю. «Весеннее настроение», «Желанная пора»; Авторская музыка, Музыка для детского хора. Москва, 2008г.
Струве Г. «Я хочу увидеть музыку»; igraj-poj.narod.ru
Струве Г. «Океан улыбок» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
Минков М. «Дорога добра»; igraj-poj.narod.ru
Струве Г. «Янтарный вальс» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
Струве Г. «Весенняя песенка» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
Паулс Р. «Мальчик и сверчок» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
Паулс Р. «Звездочка» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
Моцарт В.А. «Детские игры»; Искусство вокала, песни, 2 тетрадь. Санкт – Петербург, «Нота» 2004г.
Тома А. «Вечерняя песня»; igraj-poj.narod.ru
Брамс И. «Колыбельная» 3-4 кл; «Сон приходит на порог», колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001г.
Чичков Ю. «Голубая дорога»; igraj-poj.narod.ru
Петров А. «Зов синевы»; igraj-poj.narod.ru
Адлер Е. «Кукла заболела»; «Полон музыки весь свет», песни для детей, Санкт – Петербург, «Композитор» 2004г.
Кюн Ц. «Осень»; igraj-poj.narod.ru
Долухания А.П. «Четыре таракана и сверчок»; igraj-poj.narod.ru
Моцарт В.А. «Весенняя»; Санкт – Петербург, «Нота» 2004г.
Веврик Е. «Котя»; igraj-poj.narod.ru
Гайди И. «К дружбе»; igraj-poj.narod.ru
Гайди И. «Тихо дверцу в сад открой»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Москва «Музыка» 2008г.
Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзання»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Москва «Музыка» 2008г.
Плешак В. «Страшная история»; <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
Булахов П. «Колокольчики»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2007г.
Марченко Л. «Старая кукла»; Лучшие детские песни образом, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
Кабалевский Д. «Вежливый вальс» Избранные песни для детей; Москва «Музыка» 2004г.
Гладков Г. «Точка, точка, запятая»; музыка из фильма «Точка, точка, запятая», «Musik Production International», LLC, 2005г.
Наумова А.С. «Вальс со Штраусом»; Праздник круглый год; Ростов – на Дону, «Феникс», 2010г.
Наумова А.С. «Офицеры выходите на парад»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону, «Феникс», 2010г.
Наумова А.С. «Молитва ангелов»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону, «Феникс», 2010г.

4 класс

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»; igraj-poj.narod.ru
Кабалевский Д. «Спокойной ночи»; Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.
Французская.н. п. «Птички»; igraj-poj.narod.ru
Марченко Л. «Сережка»; Детские песни о разном, вып.2, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
Варламов А. «На заре ты ее не буди»; Избранные романсы, Москва, «Музыка» 2005г.

Роза С. «В жизни дорог прошел я немало»; igraj-poj.narod.ru
Дуранте Ф. «Ты любви полна»; igraj-poj.narod.ru
Гаспарини Ф. «Узы неги.»; igraj-poj.narod.ru
Английская.и. п. «Помнишь ли ты»; igraj-poj.narod.ru
Модуньо Д. «Дождь идет»; igraj-poj.narod.ru
Целесообразно включать простые арии старинных композиторов, и романсы зарубежных и русских композиторов.

Рекомендуемые сборники:

Очень хорошие сборники с детским репертуаром:

Беляев В. «Творите добрые дела»; изд. Владос – пресс , 2004 г.

Кудряшов А. «Радужные нотки»; изд. Феникс , 2008 г.

Кудряшов А. «Песни для детей» - настольная книга музыкального руководителя; изд. Феникс 2010 г.

Колыбельные песни « Сон приходит на порог»; М. Музыка 2008 г.

Крупа – Шушарина С. «Музыка природы» песни для детей и юношества; изд. Феникс 2007 г.;

Пинегин А. «Мы играли в папавоз»; Ярославль, «Академия развития»,2003г.

Чернышов А. «Бурляля»; изд.Феникс , 2010 г.

<http://igraj-poj.narod.ru/index.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

В этих сборниках подобраны песни для младшего школьного возраста, с учетом физиологических и психологических особенностей детей.

1 класс

Учащиеся (11 – 17 лет)

Вокализы:

Ваккаи Н. 1,2,3,4,5,6, <http://notes.tarakanov.net/>

Абт Ф.вокализы

Вилинская И. Санкт – Петербург «Композитор»,2005г.

Лютген Б. Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.

ЗейдлерГ. Москва, издательский дом «Композитор» 2001г.

Тома А. «Вечерняя песня»; igraj-poj.narod.ru

Петров А. «Зов синевы»; igraj-poj.narod.ru

Адлер Е.«Кукла заболела»; Полон музыки весь свет, песни для детей ,Санкт – Петербург, «Композитор»,2004г.

Кюн Ц. «Осень»; igraj-poj.narod.ru

Долухания А.П. « Четыре таракана и сверчок»; igraj-poj.narod.ru

Моцарт В. А. – Флисс «Колыбельная»; «Сон приходит на порог», колыбельные песни,Москва, « Музыка»,2001г.

Моцарт В. А.«Весенняя»; Санкт – Петербург, «Нота»2004г

Адлер Е. «Падежи»; Санкт – Петербург, «Композитор»2004г.

Гайди И. «К дружбе»; igraj-poj.narod.ru

- Минков М. «Дорога добра»; igraj-poj.narod.ru
- Гайди И. «Тихо дверцу в сад открой»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е. Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
- Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзання»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
- Плешак В. «Собачкины огорчения»; <http://notes.tarakanov.net/>
- Григ Э. «Старая песня»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2008г.
- Григ Э. «Заход солнца»; Избранные романсы и песни Москва, «Музыка» 2008г.
- Григ Э. «Лесная песня»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2008г.
- Веккерлен Ж. «Младая флора»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
- Моцарт В. А. «Рассказать ли в тишине»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
- Грузинская, н. п. «Сулико»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
- Русская н.п. «Лишенька в поле»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
- Дубравин Я. «Вождь краснокожих»; «Страна читалия» Санкт –Петербург, «Композитор», 2001г.
- Кабалевский Д. «Наш край»; Избранные песни для детей, Москва, «Музыка» ,2004г.
- Шопен Ф. «Думка», «Чарь», «Вестница»; Песни, Москва, «Музыка», 2009г.
- Гладков Г. «А ты знаешь» 11 – 12 лет ; Музыка из фильма «Точка, точка, запятая», «Musik Production International», LLC, 2005г.
- Крылатов Е.П. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Лесной олень», «Колыбельная медведицы»; «Крылатые качели», ООО «Дрофа», 2001г.
- Ханок Э. «Песня первоклассника»; igraj-poj.narod.ru
- Рыбников А. «Буратино»; <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
- Шаньский В. «Крейсер Аврора», «Облака», «Когда мои друзья со мной»
- Глинка М. «Ты соловушка умолкни»; Романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
- Крылатов Е.П. «Ласточка»; «Крылатые качели», ООО «Дрофа», 2001г.
- Кюн Ц. «Зима», «Майский день», «Осень»; igraj-poj.narod.ru
- Бетховен Л. «Сурюк»; igraj-poj.narod.ru
- Грузинская н.п. «Сулико»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008г.
- Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Приход весны», «Летним утром»; igraj-poj.narod.ru
- Григ Э. «Лесная песня», «Детская песня» избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2008г.
- Валлийская н.п. «Гвен»; систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008г.
- Венесуэльская н.п. «Тараканчик» обр. Букина В.; igraj-poj.narod.ru

2 класс

- Струве Г. «Янтарный вальс» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
- Струве Г. «Весенняя песенка» <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>
- Моцарт В.А. «Детские игры»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008г.
- Модуньо Д. «Дождь идет»; igraj-poj.narod.ru
- Польская н. п. «Кукушка»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008г.
- Брамс И. «Колыбельная»; «Сон приходит на порог», колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001г.

- Словацкая н. п. «Ночь сизокрылая»; igraj-poj/narod.ru
- Английская н. п. «Дашь мне испить очей твоих» Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
- Григ Э. «Лесная песнь»; систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008г
- Моцарт В. А. «Приход весны»; Песни, 2 тетрадь, Санкт – Петербург, «Нота», 2004г.
- Булахов П. «Колокольчики»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2005г.
- Марченко Л. «Я учу английский»; Лучшие детские песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
- Марченко Л. «Осенний бал»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
- Марченко Л. «Старая кукла»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г
- Марченко Л. «Колыбельная маме»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г
- Марченко Л. «Как ни странно»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г
- Ефимов Т. «ЭВМ»; «Что такое Ералаш», Ярославль, «Академия развития», 2005г.
- Дубравин Я. «Про Емелю»; «Страна читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
- Дубравин Я. «Снегурочка»; «Страна читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
- Дубравин Я. «Страна читалия»; «Страна читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
- Кабалевский Д. «Счастье»; избранные песни для детей, Москва, «Музыка», 2004г.
- Дубравин Я. «Я рисую»; «Все начинается со школьного звонка», Песни для детей. Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.
- Дубравин Я. «Пойте с нами»; «Все начинается со школьного звонка», Песни для детей. Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.
- Шопен Ф. «Желание»; Песни, Москва, «Музыка», 2009г.
- Шопен Ф. «Вестница»; Песни, Москва, «Музыка», 2009г
- Глинка М. «Жаворонок»; Романсы и песни. Москва, «Музыка», 2004г
- Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
- Булахов П. «Тук, тук, тук как сердце бьется»; Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Москва, «Музыка», 1990г.
- Пахмутова А. «Надежда»; <http://notes.tarakanov.net/>
- Дунаевский И. «Колыбельная», «Спи, мой мальчик»; Песни нашего кино. Санкт – Петербург, «Композитор», 2003г.
- Веккерлен Ж. «Песня бабочки», «Пастушка – резвушка», «Бродя в лесах»; Хрестоматия. Вокально – педагогический репертуар, для высокого голоса.
- Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег», «Детская песенка», «Весенние цветы», «У ручья»; Избранные романсы и песни. Москва, «Музыка», 2008г.
- Бетховен Л. «Волшебный цветочек»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
- Мендельсон Ф. «Зимняя песня», «Привет»; Москва, «Музыка», 2008г.
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
- Булахов П. «Колокольчики мои»; «Пахнет полем воздух чистый», «Степь одна кругом глухая»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Варламов А. «Горные вершины»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.,
- Гурилев А. «Грусть девушки»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.

3 класс

- Шуберт Ф. « В путь»; «Прекрасная мельничиха», Москва, « Музыка», 1989г.
- Шуберт Ф. « Охотник»; «Прекрасная мельничиха», Москва, « Музыка», 1989г.
- Шуберт Ф. « Любимый цвет»; «Прекрасная мельничиха», Москва, « Музыка», 1989г.
- Веккерлен Ж. « Менуэт экзод»; Москва, «Музыка», 2008г.
- Дунаевский М. « Лев и брадобрей» ;<http://notes.tarakanov.net/>
- Дунаевский М. « 33 коровы»; <http://notes.tarakanov.net/>
- Гурилев А. « Сердце – игрушка»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. « Внутренняя музыка»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. « И скучно и грустно»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. « Сарафанчик»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. « Отгадай моя родная»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. « Домик – крошечка»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. « Право маменьке скажу»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. « Деревенский сторож»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. « Колокольчик»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Глинка М. « Венецианская ночь»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
- Ит. Н. п. « Счастливая»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Москва, « Музыка», 2008г.
- Болгарская н.п. « Вот что значит- петь как надо»; igraj-poj/narod.ru
- Австрийская н.п. « На склонах альма» igraj-poj/narod.ru
- Французская н. п. « птички» igraj-poj/narod.ru
- Английская н.п. « Ах, нет, Джон»; igraj-poj.narod.ru
- Манчини Р. « Лунная река»; Песни любви , выпуск 2, Москва, « Музыка», 2005г.
- Гершвин Дж. «Любимый мой»; песни для голоса с фортепиано, «Гулисы»
- Роджерс Р. « Эдельвейс»; Песни любви , выпуск 2, Москва, « Музыка», 2005г.
- Бах И.С. « Десять песен из Книги напевов Шемелли»; Санкт – Петербург, «Нота», 2004г.
- Русская н.п. « Я на камушке сижу»; систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, « Музыка», 2008г.
- Марченко Л. « Италия»; Лучшие детские песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
- Марченко Л. « Кискин блюз»; Лучшие детские песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
- Марченко Л. « Сережка»; Лучшие детские песни о разном, вып.2, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
- Ефимов Т. « Грим»; «Что такое Ералаш», Ярославль, « Академия развития», 2005г.
- Ефимов Т. « Три Дворника»; «Что такое Ералаш», Ярославль, « Академия развития», 2005г.
- Ефимов Т. « Зонтик»; «Что такое Ералаш», Ярославль, « Академия развития», 2005г.
- Шопен Ф. « Пригожий Парень» ; Песни. Москва, «Музыка», 2009г.
- Гладков Г. « Тихий марш» 11- 12 лет музыка к фильму «Точка, точка, запятая», «Musik Production International», LLC, 2005г.
- Гладков Г. « Будьте здоровь»; музыка к фильму «Точка, точка, запятая», «Musik Production International», LLC, 2005г.
- Английская народная песня «Помнишь ли ты»; igraj-poj.narod.ru
- Английская народная песня «Ах, нет Джон»; igraj-poj.narod.ru
- Алибьев А. « И я выйду ль на крылечко»; Хрестоматия для пения, Русский классический романс, Москва, «Музыка», 1990г.
- Григ Э. « В лесу», « Летний вечер», « «Избушка»; избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2008г.
- Перголези Дж. « Если любишь», «Канцонетта»; Арии композиторов 16 -18 вв. для низкого и среднего голосов, Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
- Шуберт Ф. «Ювелирный подмастерье», «В страну покоя», « Жалоба девушки»

- Глинка М. «Жаворонок», «Забуду ль я»; Москва, «Музыка», 2004г.
- Мусоргский М. «С куклой»; Избранные романсы и песни, для высокого голоса, Москва, «Музыка», 1986г.
- Кюн Ц. «Царекосельская статуя»; <http://notes.tarakanov.net/>
- Кабалевский Д. «Артековский вальс», «Серенада красавицы», «Счастье»; Избранные песни для детей. Москва, «Музыка», 2004г.
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»; Песни нашего кино, Санкт – Петербург, «Композитор», 2003г.
- Галийская и.п. «Скрипка на селе играет»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е. Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
- Шуман Р. «Орешнику», «Весенняя ночь»; <http://notes.tarakanov.net/composers/sh.htm>
- Глинка М. «Забуду ль я», «Что красотка молодая», «Северная звезда»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
- Гурилев А. «Домик – крошечка»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Даргомыжский А. «Не скажу никому»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
- Бенедетто Л. «Луч солнца»; igraj-poj.narod.ru
- Баневич С. «Дорога» из тф. «Николо Паганини»; igraj-poj.narod.ru

4 класс

- Шуберт Ф. «Куда»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка», 1989г.
- Шуберт Ф. «Стой»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка», 1989г.
- Глинка М. «Венецианская ночь»; igraj-poj.narod.ru
- М.де Фалья «Хота»; igraj-poj.narod.ru
- Алари Дж. «Когда умру я»; igraj-poj.narod.ru
- М.де Фалья «Астуриана»; igraj-poj.narod.ru
- Шуберт Ф. «Цветы мельника»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка», 1989г.
- Прокофьев С. «Болтунья» 4-5 кл; <http://notes.tarakanov.net/>
- Даргомыжский А. «Песня Ольги» из оп. «Русалка»; <http://notes.tarakanov.net/>
- Страделла А. «Pieta signore»; Арии композиторов 16 -18 вв. для низкого и среднего голоса. Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
- Мусоргский М. «По - над Доном сад цветет»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 1986г.
- Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Миллер Г. «Лунная серенада»; Песни любви выпуск 2, Москва, «Музыка», 2005г.
- Кери Д. «Дым»; Песни любви выпуск 2, Москва, «Музыка», 2005г.
- Лоу Ф. «Я танцевать хочу»; Песни любви выпуск 2, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гершвин Дж. «Острый ритм»; Песни для голоса с фортепиано, «Гулисы»
- Гершвин Дж. «О, ласковой будь»; Песни для голоса с фортепиано, «Гулисы»
- Милютин Ю. «Лирическая песня»; Песни вашего кино, Санкт – Петербург, «Композитор», 2003г.
- Даргомыжский А. «16 лет»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
- Варламов А. «на заре ты ее не буди»; Хрестоматия для пения, Русский классический романс. Москва, «Музыка», 1990г.
- Гендель Г.Ф. ария Альмиры из оп. «Ринальдо»; <http://notes.tarakanov.net/>;
- Алябьев А. «Я вижу образ твой» Хрестоматия для пения, Русский классический романс. Москва, «Музыка», 1990г.
- Глинка М. «Признание»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
- Глинка М. «Я люблю, ты мне твердила»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.

Швейцарская н.п. «Садовница короля»; Систематизированный вокально–педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка»,2008г
Швейцарская н.п. « Кукушка»; Систематизированный вокально–педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка»,2008г
Петров А. романс Настеньки из кф. «О бедном гусаре замолвите слово»; <http://notes.tarakanov.net/>
Марчелло Б.«Не страшны мне ни смерть, ни страдания» igraj-poj.narod.ru
Гаспарини Ф. «С тобой расстаться...» igraj-poj.narod.ru

5 класс

Глинка М. «Ах, ты ночь ли поченька», «Моя арфа», "Милочка", "Если встречу с тобой"; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка»,2004г.
Даргомыжский А. «Не судите люди добрь»,«Я вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет»
Алябьев А. «Соловей» (без концерт. вариаций), ; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка»,2005г.
Гурилев А.«Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай моя родная», «Право маменьке скажу»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка»,2005г.
Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»; Хрестоматия для пения, Русский классический романс. Москва, «Музыка»,1990г.
Чезарини Р. «Флоренция ночью»; igraj-poj.narod.ru
Болатти Дж.«Фиалка»; igraj-poj.narod.ru
Болгарская н.п. « Ленка, брось»; igraj-poj.narod.ru
Испанская н. «Вито»; igraj-poj.narod.ru
Польская н.п. «Последняя мазурка»; igraj-poj.narod.ru
Чайковский П.«Легенда», «Кукушка», «Зима»; Романсы, 2 том,Москва, «Музыка»,1987г.
Роза С. «В жизни дорог я прошел немало...»; igraj-poj.narod.ru
Росси Л. «Если мне проститься с милым»; igraj-poj.narod.ru
Дуранте Ф. «Ты любви полна»; igraj-poj.narod.ru
Гаспарини Ф. « С тобой расстаться»; igraj-poj.narod.ru
Алари Дж. «В темный плащ закутал плечи»; igraj-poj.narod.ru
Перголези Дж. «Три дня как Нина» канцонетта; Арии композиторов 16 -18 вв. для низкого и среднего голоса. Санкт – Петербург, «Композитор»,2007г.
Каччини Дж. «Аве Мария»; Ave Maria, издательство «Союз художников» ,Санкт – Петербург, 2002г.
Чайковский П.«Колыбельная», «Осень», «Мой садик»; Романсы ,2 том, Москва, «Музыка»,1987г.
Испанская н.п. «Четыре погонщика мулов»; igraj-poj.narod.ru
Глинка М. « Бедный певец»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка»,2004г.
Даргомыжский А. «Вертоград», Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Москва, «Музыка»,1990г.
Даргомыжский А.«Не скажу никому»; igraj-poj.narod.ru
Варламов А. «Ты не пой душа – девица», «Что мне жить и тужить»; Избранные романсы и песни. Москва, «Музыка»,2005г.
Шуберт Ф.«Аве Мария», igraj-poj.narod.ru
Шуберт Ф. «К музыке», «Форель»; <http://notes.tarakanov.net/composers/m.htm>
Форе Г. «Мотылек и фиалка»; igraj-poj.narod.ru
Глинка М. «Адель», «Ах, когда б я прежде знала»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка»,2004г
Гендель Г.Ф. «Dignare»; Арии композиторов16 -18 вв. Для среднего и низкого голоса; Санкт – Петербург, «Композитор»,2007г.

Скарлатти А. «Фиалки»; <http://notes.tarakanov.net/composers/m.htm>

Россини Дж. «Альпийская пастушка»; Арии, романсы, песни из репертуара А. Неждановой, Москва, «Музыка», 1973г.

Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2008г.

Алари Дж. «Когда умру я»; igraj-poj.narod.ru

Моцарт В.А. ария Сюзанны из оп.«Свадьба Фигаро»; <http://notes.tarakanov.net/composers/m.htm>

Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина» <http://notes.tarakanov.net/>

Рекомендуемые сборники:

Арии композиторов 16 -18 вв. Для низкого и среднего голоса; Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.

Ave Maria, Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002г

Бах И.С. « Десять песен из Книги напевов Шемелли»; изд. Нота 2004 г.

Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар». Для высоких и средних голосов; М. Музыка 2005 г.

Моцарт В.А. «песни» 1, 2 тетрадь; изд. « Нота», 2004 г.

Хрестоматия для пения. Русский классический романс; Москва, «Музыка», 1990г.

<http://igraj-poj.narod.ru/index.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

Список литературы:

1. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.

2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.

3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.

4. Емельянов Е. «Развитие голоса». СПб. Изд.: «Лань» 2004г.

5. Картушина М.Ю. «Вокально –Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий » 2010г.

6. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетрианум» Красноярск 2003г.

7. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.

8. Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников» , Спб. 2008г.

9. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.

Приложение

Анализ вокального произведения для (6-10 лет)

1. Общие сведения о произведении и его авторах.

Авторы музыки и текста. Страна, в которой проживал композитор. Страна, в которой проживал автор литературного текста.

2. Музыкально-теоретический анализ.

Жанр произведения: песня, романс, ария. Форма произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная. Характеристика мелодии: плавная или скачкообразная, веселая или грустная,

3. Исполнительский анализ.

Эмоционально - о чем это произведение.

Анализ вокального произведения для (11-17 лет)

1. Общие сведения о произведении и его авторах.

Авторы музыки и текста. Сведения о жизни и творчестве композитора: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

Краткие сведения об авторе текста: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

2. Музыкально-теоретический анализ.

Жанр произведения: песня, романс, ария.

Форма произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная.

Характеристика мелодии: плавная, скачкообразная, с хроматическими ходами. Тональность. Размер.

3. Вокально – технический анализ.

Диапазон.

Особенности дыхания (моменты взятия вдоха).

Характер звуковедения: легато, стакато, скороговорка, речитатив.

4. Исполнительский анализ.

Эмоционально - смысловое содержание произведения. Музыкально – выразительные средства: темп, динамика, фразировка, кульминация.

Расшифровать все музыкальные термины.

Примеры скороговорок для работы над дикцией:

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. Течет речка, печет печка.
4. По семеро в сани уселись сами.
5. У елки иголки колки.

Упражнения для развития голоса и техники 6-10 лет.

Речевые упражнения В. Емельянова.

1. «Страшная сказка» У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО.
2. «Вопрос –ответ»:
У-ШУ? У-ШУ!; У-ШО? У-ШО!; У-ШЭ? У-ШЭ!; У-ШЫ? У-ШЫ!
У-СУ? У-СУ!; У-СО? У-СО!; У-СЭ? У-СЫ!; У- СЫ? У-СЫ!
У- ФУ? У-ФУ!; У-ФО? У-ФО!; У-ФЭ? У-ФЭ!; У-ФЫ? У-ФЫ!

Сонорные согласные.

У-МУ-МУ (грудной)	У-МА-МА (гр.)	У-МЫ-МЫ (гр)
У- МУ-МУ (фальцет)	У-МА-МА (ф)	У-МЫ-МЫ (Ф)
У -МО-МО (грудной)	У-МЭ-МЭ (гр.)	У-ЛО-ЛО (гр.)
У -МО-МО (фальцет)	У-МЭ-МЭ (ф)	У-ЛО-ЛО (ф)
У- ЛУ-ЛУ (грудной)	У- ЛЭ-ЛЭ (гр)	У-ЛЫ-ЛЫ (гр)
У -ЛУ-ЛУ (фальцет)	У- ЛЭ-ЛЭ (ф)	У-ЛЫ-ЛЫ (ф)
У -НУ-НУ (грудной)	У-НЭ-НЭ (гр)	У- НЫ-НЫ (гр)
У -НУ-НУ (фальцет)	У-НЭ-НЭ (ф)	У- НЫ-НЫ (ф)
У-РУ- РУ (грудной)	У- РЭ-РЭ (гр)	У-РЫ-РЫ (гр)
У-РУ- РУ (фальцет)	У- РЭ-РЭ (ф)	У-РЫ-РЫ (ф)

Ощущение резонанса, "немой" звук.

[Composer]

Voice 
М - М - М - М - М
П - П - П - П - П

Voice 

У.

Лезни прикалывают пальцы к щекам [пальцы скрепят щеки, лезни на нижних зубах], при этом пыхот звук "У"

Цель: освобождение челюсти, плюс нахождение фальше этого звука.

Звуковедение. Обрабатывается момент атаке звука, точная координация.

[Composer]

Voice 
У У У У У У У У У У У У
о о о о о о о о о о о о
а а а а а а а а а а а а

Работа над интонацией, дыханием, legato в гласнообразных хрипах.

[Composer]

Voice 
в п - ду ло - мой, ты в - лещь со мной, прыг, спок.

Трехзвучие петь ритмически точно. Все ноты должны быть одинаковой длительности. **[Composer]**
 Бесшумный, выдох - равномерный, жест звука - мягкий, по прищипу.

Voice

Летато в сдвоенборанных волах

Voice

Летато в сдвоенборанных волах. The notation shows a treble clef, a 2/4 time signature, and a melody with notes on a staff. Below the staff are the syllables: да - - о, о - - о, да - - о.

Летато в трезвучных и артеджии. Когда вслушивается летато на одном звуке, можно сдифференцировать.

Voice

Летато в трезвучных и артеджии. The notation shows a treble clef, a 2/4 time signature, and a melody with notes on a staff. Below the staff are the syllables: да - - а, а - - а, а.

Летато в трезвучных и артеджии. Петь на разные слоги. Можно сдифференцировать.

Voice

Летато в трезвучных и артеджии. The notation shows a treble clef, a 2/4 time signature, and a melody with notes on a staff. Below the staff are the syllables: да - - о, о - - а, а - - о.

Управление на дыхании. Петь в медленном темпе. В начале можно дышать через два уста.

Voice

Управление на дыхании. The notation shows a treble clef, a 2/4 time signature, and a melody with notes on a staff. Below the staff are the syllables: да - - о, да - - а, да - - о, да - - а.

Поется на слог "Да". Первый звук берется на спокойном, глубоком, диафрагматическом дыхании на втором звуке диафрагма быстро подтягивается и также быстро возвращается в исходное положение.

Voice

Поется на слог "Да". The notation shows a treble clef, a 2/4 time signature, and a melody with notes on a staff. Below the staff are the syllables: да - а - а - а - а - а - а - а - а - а - а - а.

Петь четко на разные гласные. Сначала петь на слогном.

Voice

ю - о - o

Рецензия
на рабочую программу по академическому вокалу
МАОУ ДОД «Детская школа искусств» муниципального района
Гафурийский район Республики Башкортостан с. Красноусольский.

Настоящая программа предназначена для учащихся Детской школы искусств по предмету «академический вокал».

Программа составлена преподавателем МАОУ ДОД «Детская школа искусств с. Красноусольский» МР Гафурийский район Сатаровой Н.А. на основе типовой программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Она рассчитана на 5 лет обучения.

Программа содержит пояснительную записку с описанием целей и задач предмета «Академический вокал», содержание курса, общие положения обучения академическому пению.

В программу входят методические рекомендации к составлению индивидуального учебного плана и описание некоторых особенностей воспитания детского голоса на различных возрастных этапах его развития. Автор излагает условия реализации программы и программные требования по классам.

В конце программы представлен репертуарный план по классам обучения, список нотной литературы с использованием Интернет-ресурсов, а также список методической литературы для преподавателей.

В приложении к программе приводится методический материал по анализу вокальных произведений и примеры вокальных упражнений для постановки голоса.

Данная программа по академическому вокалу может быть использована в учебной работе музыкальных образовательных учреждений дополнительного образования детей.

Преподаватель высшей квалификационной категории
ЦК «Хоровое дирижирование» ГБОУ СПОК и И РБ
Салаватский музыкальный колледж

Ибатуллина
Ибатуллина О.Б.



Подпись г.	<i>Ибатуллина О.Б.</i>
Удостоверяю	<i>Ибатуллина</i>
Место, О.К.	<i>Салават</i>
<i>06.04</i>	2004 г.